Cillian Murphy
DESDE UN LUGAR TRANQUILO

Tom Hanks
UN MENSAJE EXTRAORDINARIO

Natalia de Molina
SANGRÍA Y VALENTINO

mk2

#33 MAR. 2020
CON EL ARTE DE Sofilm
La revista de los cines Cine/Sur

+ BLAKE LIVELY SE VENGA DE LOS CHISMORREOS

+ ONWARD, TROLLS 2, BLOODSHOT, PAPICHA... Y TODOS LOS ESTRENOS Y EVENTOS DEL MES



LAS CHICAS SON GUERRERAS

MULÁN

EL REFLEJO DE UN CLÁSICO DISNEY

¡UN MILLÓN DE ESPECTADORES EN FRANCIA!

LA NUEVA COMEDIA DE LOS DIRECTORES DE EL NOMBRE (le Prénom)

DIMITRI RASSAM Y JÉRÔME SEYDOUX PRESENTAN

FABRICE LUCHINI

PATRICK BRUEL

lo Mejor está por llegar

UN FILM DE MATTHIEU DELAPORTE Y ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE

6 DE MARZO EN CINES

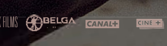
RYSK © PHOTOS : MIKA COTELLON

PATHÉ!










STAFF

EDICIÓN
Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat, 15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN
DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
REDACTORA JEFA ADJUNTA:
Ana Uslenghi
TRADUCTORAS:
Vanesa García Cazorla
Lucía Barahona
CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau, Toni Ullén, Daniel V. Villamediana, Paula Arantzazu Ruiz, Daniel de Partearroyo, Beatriz Martínez Gómez, Roberto Morato, Manuel J. Lombardo, Alfonso Crespo, Víctor J. Vazquéz, Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miguel Liquete, Mario Mas, Nacho Martínez-Useros y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Xavi Pujol
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Walt Disney Company
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD
Isaac Dorrego
isaac.dorrego@mk2.com
639 179 394

IMPRESIÓN
Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



Un mes de imbéciles cabrones, de ceremonias locales y de copia y pega

Febrero 2020

LUNES 3 DE FEBRERO

Ya había divertido a la galería en los Golden Globes y los SAG Awards. Unos días antes del escenario de los Óscar, el joven *stand-upper* Brad Pitt prueba nuevas bromas en los premios BAFTA: «*Hola, Gran Bretaña, he oído por ahí que ahora estás soltera. ¡Bienvenida al club!*», escribe en un discurso pronunciado por su representante, Margot Robbie. La compañera de Pitt en *Érase una vez en… Hollywood* lo leyó hasta el final y lo concluyó con una broma sobre la sorpresiva marcha a Norteamérica de Harry y Meghan Markle, lejos de la monarquía: «*[Brad Pitt] dice que llamará a este trofeo "Harry" porque está entusiasmado por traérselo a Estados Unidos consigo. ¡Son sus palabras, no las mías!*». Al príncipe Guillermo y a su mujer Kate, presentes en la sala, parece haberles gustado el espectáculo: dice la leyenda que habrían puesto cinco estrellas en LetsBonus.

MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO

Adèle Haenel, protagonista de *Retrato de una mujer en llamas*, empieza a brillar como un diamante en Hollywood. Acaba de firmar con CAA, la agencia de artistas más grande de Hollywood, que representa hoy en día a figuras como George Clooney, Scarlett Johansson y Rihanna.

JUEVES 6 DE FEBRERO

Muerte de Kirk Douglas, el último monstruo sagrado de Hollywood. O, mejor dicho, uno de los últimos: Olivia de Havilland, con 103 primaveras, sigue entre nosotros, como la estrella del cine mudo Baby Peggy (101 años) y, asimismo, Norman Lloyd (105 años), que aparece en películas de Hitchcock, Chaplin y Judd Apatow.



«Los Independent Spirit Awards son los premios a la mejor personalidad de Hollywood. ¡Así que dejemos que todos esos imbéciles cabrones ganen los Óscar!»

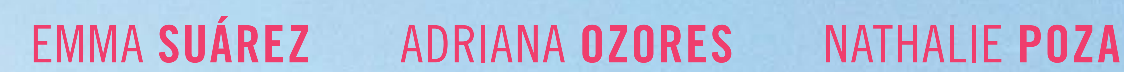
Adam Sandler

DOMINGO 9 DE FEBRERO

Ofendido porque le han desairado en los Óscar, Adam Sandler se da el gusto en la 35ª edición de los Independent Spirit Awards, donde ha sido galardonado con el premio al mejor actor por su actuación en *Uncut Gems* (*Diamantes en bruto*): «*Esta noche, al contemplar esta sala me doy cuenta de que los Independent Spirit Awards son los premios a la mejor personalidad de Hollywood* —dijo con jactancia ante un público jovial—. *¡Así que dejemos que todos esos imbéciles cabrones ganen sus Óscar mañana por la noche! ¡Su atractivo aspecto se desvanecerá con el tiempo, mientras que nuestras personalidades independientes brillarán para siempre!*». *This is how he wins.*

LUNES 10 DE FEBRERO

Bong Joon-ho se lo lleva todo en la gala de los Óscar, una ceremonia que el cineasta surcoreano no había dudado en calificar unas semanas antes de «*demasiado local*». *Parásitos* se convierte en el primer filme extranjero en llevarse el Óscar a la mejor película, pero asimismo en el primer filme que en sesenta y cinco años ha ganado al mismo tiempo el Óscar y la Palma de Oro de Cannes: la última vez fue *Marty*, de Delbert Mann. Menos jovial que el director de *Okja*, Joa-



INVISIBLES

DIRIGIDA POR
GRACIA QUEREJETA

ESTRENO 6 DE MARZO

EMMA SUÁREZ ADRIANA OZORES NATHALIE POZA CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE BLANCA PORTILLO PEDRO CASABLANC FERNANDO CAYO
INVISIBLES PRODUCTORES LUIS COLLAR JORGE MORENO IGNACIO SALAZÁR-SIMPSON RICARDO MARCO BUDÉ SONIDO JUAN BORRELL DAVID MANTECÓN PEPE PLEGUEZUELOS Y ALEJANDRO ROCHETTE
MAQUILLADORA MILU CABRER PELUQUERA MARTHA MARÍN DISEÑADORA DE VESTUARIO PATRICIA MONNÉ DIRECTORA DE ARTE VANESSA RAMÍREZ OPERADOR DE CÁMARA-STEADYCAM RAMÓN SÁNCHEZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JUAN CARLOS GÓMEZ MÚSICA FEDERICO JUSID
MONTAJE LEIRE ALONSO AYUDANTE DE DIRECCIÓN ANTONIO ORDOÑEZ DIRECTORA DE PRODUCCIÓN DIANA DÍAZ PRODUCTORES EJECUTIVOS LUIS COLLAR JORGE MORENO GUION ANTONIO MERCERO GRACIA QUEREJETA DIRIGIDA POR GRACIA QUEREJETA

CON LA PARTICIPACIÓN DE

Nephilim PRODUCCIONES ORANGE FILMS A.I.E. GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA icaa rtve M+ TeleMadrid canal extremadura JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Cultura, Turismo y Deportes Comunidad de Madrid creA SGR wandavisión

quin Phoenix, oscarizado por su papel de Joker, se carga un poco el ambiente por una buena causa vegana: «*Consideramos que tenemos derecho a inseminar artificialmente a una vaca y separarla de sus terneros a pesar de sus lloros por quitarle su leche, para tomárnosla por la mañana con nuestros cereales…*». También, un cambio de estilo cómico de Brad Pitt, galardonado por *Érase una vez en… Hollywood*. Solo que —ojo al *twist*—, Brad Pitt no escribe él solo sus discursos: «*De todos es conocido que soy pésimo en los discursos* —confiesa al micro de un periodista de *Variety*—. *Me ponen nervioso. Así que me he preguntado cómo hacerlos divertidos. He escrito esto con un puñado de colegas divertidos. Jim Jefferies, Bob Oschack y mi amigo David Fincher. Hemos intercambiado bromas todas las semanas*», algo que nos deja una segunda exclusiva: el director de *Seven* es el alma de la fiesta.

MARTES 11 DE FEBRERO

De origen surcoreano, el actor norteamericano John Cho pasó una extraña velada de los Óscar: «*Sentado cerca del equipo de* Parásitos, *me felicitaron MUCHÍSIMO.* LOL», tuitea. Eso cuando, por supuesto, el actor de *Harold & Kumar* y *American Pie* no ha actuado en el filme de Bong Joon-ho.

MIÉRCOLES 12 DE FEBRERO

Seguimos con los enfrentamientos: Rose McGowan no se siente representada por el feminismo Dior de Natalie Portman. Esta última lució en la gala de los Óscar una capa de lujo en la que aparecían bordados los nombres de ocho directoras de cine (Lulu Wang, Greta Gerwig, Mati Diop, Céline Sciamma…) excluidas de la ceremonia, injustamente, según la actriz. «*Me parece que el activismo de Portman es una gran ofensa para quienes de veras trabajamos en esto* —escribe McGowan en Facebook—. *Tú tienes una productora que precisamente solo ha contratado a una única directora de cine: tú. (…) Vosotras, las que estáis en lo alto, podríais cambiar el mundo si dierais un paso al frente en lugar de ser el problema. Sí, tú, Natalie: tú eres el problema.*» Portman contestó tranquilamente en un comunicado en el que admite no ser especialmente «*valiente*» por haber vestido esa capa y lamenta que las películas dirigidas por mujeres sean «*muy difíciles de producir o financiar de manera independiente*».



«Sentado cerca del equipo de Parásitos, me felicitaron MUCHÍSIMO. LOL»

John Cho, actor estadounidense

MARTES 18 DE FEBRERO

¿Astérix y Obélix víctimas del coronavirus? El anuncio hecho por la revista *Closer* sobre la anulación del rodaje del filme de Guillaume Canet en China para prevenir riesgos sanitarios se ha desmentido enseguida. El rodaje del taquillazo con un presupuesto de sesenta y dos millones de euros, con Canet en el papel del pequeño galo y Gilles Lellouche en el de su compañero metidito en carnes, tendrá lugar. Esa es la mala noticia, o la buena: ya no se sabe.

JUEVES 20 DE FEBRERO

Larry Tesler, el neoyorquino que inventó el «copia y pega», muere a los 74 años.

SÁBADO 22 DE FEBRERO

A los 23 años la hija de Steven Spielberg, Mikaela, decide dedicarse al porno: «*No hago esto para herir a nadie. Lo hago porque quiero honrar a mi cuerpo de una manera lucrativa*», declara al *Sun* la que ahora se hace llamar Sugar Star.

LUNES 24 DE FEBRERO

Se alzan voces que hablan de un «*macartismo inverso*» en la «*campaña anti Polanski*» que está llevando a cabo la industria cinematográfica francesa. «*Se puede decir claramente que Francia es un país en el que el sexismo y la cultura del patriarcado predominan sobre las cosas*», declara en respuesta Céline Sciamma en *The Guardian*. «*Es una industria muy burguesa. Hay una resistencia al radicalismo, hay menos jóvenes al mando. ¿Puede una película ser feminista? No conocen este concepto. No leen libros. No saben siquiera que "la mirada masculina" existe.*» La cosa está que arde, a todo *gaze*.

MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO

«*Y el Óscar es para… un filme de Corea del Sur. No, pero ¿qué demonios es esto?*» A Donald Trump no le ha hecho ninguna gracia el triunfo de *Parásitos* en los Óscar. Durante un mitin en Colorado, el presidente lanzó su pequeña crítica personal: «*Tenemos bastantes problemas comerciales con Corea del Sur. Y, para colmo, les dan el premio a la mejor película del año. ¿Acaso es buena? No lo sé*». Al fin y al cabo, para qué ver la cinta cuando lo fundamental es dar su opinión: «*¿Podemos volver a* Lo que el viento se llevó, *por favor?*», preguntó este aguerrido cinéfilo al público. El distribuidor norteamericano de *Parásitos* ha reaccionado en Twitter a este desamor *trumpiano*: «*Es normal, no sabe leer*». Trump: el burro que pone a caer de un burro.



Outsiders presenta, producida por GINETTE PETIT y la productora ejecutiva NATHALIE BISSONNETTE
Andrée LACHAPELLE
Gilbert SICOTTE
Rémy GIRARD
SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
SECCIÓN OFICIAL
tiff. toronto international film festival
SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE CINE
INÉDITO DE MÉRIDA
PREMIO DEL PÚBLICO
JURADO JOVEN
Basada en el bestseller de Jocelyne Saucier
Y LLOVIERON
PÁJAROS
una película de Louise Archambault
"Unos personajes que encandilan de inmediato"
Fotogramas
"Llena de encanto y sensibilidad"
ABC
"Sin prejuicios"
El Mundo
"Muy recomendable"
La Razón
NUNCA ES TARDE
GILBERT SICOTTE ANDRÉE LACHAPELLE RÉMY GIRARD "IL PLEUVAIT DES OISEAUX"
BASADA EN LA NOVELA DE JOCELYNE SAUCIER PUBLICADA POR ÉDITIONS XYZ EVE LANDRY ÉRIC ROBIDOUX LOUISE PORTAL PATRICIA NOLIN MARIE-GINETTE GUAY Y KENNETH WELSH
GUION LOUISE ARCHAMBAULT REPARTO DE PAPELES LUCIE ROBITAILLE Y KAREL QUINN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MATHIEU LAVERDIÈRE SONIDO JEAN CAMDEN SYLVAIN BELLEMARE STÉPHANE LARIVIÈRE BERNARD GARIÉPY STROBL DIRECCIÓN ARTÍSTICA MARIE-CLAUDE GOSSELIN Y JEAN LEBOURDAIS DECORADOS JULIE RAYMOND DISEÑO DE VESTUARIO CAROLINE POIRIER
PELUQUERÍA MARTIN LAPOINTE MAQUILLAJE KATHRYN CASAULT MONTAJE RICHARD COMEAU MÚSICA ORIGINAL WILL DRIVING WEST DAVID RATTÉ Y ANDRÉA BÉLANGER
OUTSIDERS
SODEC Québec
TELEFILM CANADA
LE FONDS HAROLD GREENBERG
Canadä
Québec SODEC
INDIE|SALES
mk2 | MILE END
AQPM
AVALON
avaloncine
www.avalon.me
avaloncine
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
ESTRENO 13 DE MARZO

LA RECETA SECRETA DE…

Dehesa, el bosque del lince ibérico



ACHA

Sin hache, de Joaquín Gutiérrez Acha, naturalista, productor, director y a la postre el primer documentalista español en trabajar para las compañías más señeras de documental natural: de la BBC a la National Geographic. Una larga y fructífera trayectoria que lo ha llevado a obtener el reconocimiento crítico tanto en foto como en vídeo y a formar parte de la IAWF (asociación internacional de cineastas de la vida salvaje). También del público: su anterior película, *Cantábrico (Los dominios del oso pardo)* es uno de los documentales de mayor éxito en la taquilla española.

DEHESA NO SÉ NADA

«*Existe un bosque muy particular en la Península Ibérica que ocupa casi la tercera parte de su terreno arbolado y que conforma un paisaje con una biodiversidad extraordinaria. Un ecosistema diferente, que no existe en ningún otro lugar del mundo.*» Después de visitar el Guadalquivir para su película homónima y el hogar del oso cantábrico, Acha y su equipo nos invitan a adentrarnos en un paraje tan particular como desconocido: la Dehesa, donde encinas, alcornoques y quejigos milenarios dan cobijo a linces ibéricos, majestuosos herbívoros y águilas siempre a la caza. Un bosque único en el mundo ante el que solo cabe el asombro.

A VISTA DE PÁJARO. Y A RAS DE SUELO

Dehesa, el bosque del lince ibérico nos regala una inmersión profunda que solo es posible gracias a los últimos avances tecnológicos en el equipo de filmación. Dispositivos en miniatura para la incursión en los más recónditos recovecos, drones para volar tan alto como lleguen las plumas y una definición asombrosa para asistir con fidelidad al encuentro de las más majestuosas criaturas. De los ríos a las flores donde se esconden depredadores con camuflajes sorprendentes. Todo desde el más riguroso de los respetos, aquel que muestra lo inaudito para poner en valor la necesidad de su conservación.

Dehesa, el bosque del lince ibérico,
de Joaquín Gutiérrez Acha. ESTRENO EL 27 DE MARZO

LA CALCULADORA

5

Amazon Studios, que distribuye *Los miserables* en Estados Unidos, ha invertido 5 millones de dólares por la campaña de los Óscar, según JJD. Es decir, el triple del presupuesto del propio filme de Ladj Ly, que costó solo 1,5 millones..

10

El número de contagios del coronavirus en España a cierre de edición. En Barcelona ya hay una sala que ha decidido aprovechar el tirón y proyectar un ciclo de películas sobre contagios virales. Queda por ver si con las palomitas regalan mascarillas, que ahora mismo se han revalorizado al 600% de su precio original.

12

Falsa alerta en Malibú: la boda de Pamela Anderson con el productor Jon Peters solo ha durado doce días. Según *Page Six*, la actriz de 52 años se apresuró a volverse a casar tras una «*limpieza espiritual*» en la India. El productor ya ha vuelto con su ex, la actriz Julia Faye West.

2

Netflix ha logrado nada más que dos Óscar: el de la mejor actriz de reparto para Laura Dern en *Historia de un matrimonio* y el del mejor documental para *American Factory*. *El irlandés*, de Scorsese, no se ha llevado ninguna estatuilla a pesar de sus diez nominaciones. *Los dos papas*, de Fernando Meirelles, tampoco.



0

Fallecido a los 52 años este año, Luke Perry fue olvidado en la ritual secuencia «In Memoriam» de los Óscar. El inolvidable intérprete de Dylan en la serie *Sensación de vivir* estaba, sin embargo, en los créditos de *Érase una vez en… Hollywood* en 2019, cinta que le valió un estatuilla a Brad Pitt. Menuda mala pata.


DE CARLOS THERÓN, DIRECTOR DE "LO DEJO CUANDO QUIERA"
POLICÍA
Operación
CAMARÓN
UNA COMEDIA COMO UN PIANO
13 DE MARZO EN CINES

ELVIRA MÍNGUEZ

Empezó a ser la hermana rencorosa de Marta Etura en *El guardián invisible*, que Fernando González Molina dirigió en 2017, y la famosa Trilogía de Baztán, basada en los *best sellers* de Dolores Redondo, se cierra por fin con *Ofrenda a la tormenta*. Para Mínguez, vallisoletana del 65, lo que vendrá después serán un par de series de televisión (*Desaparecidos* y la serie sobre La Veneno de Los Javis). Nos gustaría que el cine dejara más espacio a las actrices de su edad y de su talento, y que le ofrecieran papeles de protagonista. Se los merece. POR ÁNGEL CRUZ

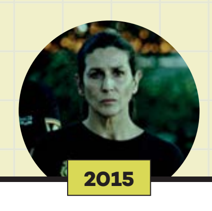
***Ofrenda a la tormenta*, de Fernando González Molina.**
ESTRENO EL 27 DE MARZO

Hoy



2020

Ofrenda a la tormenta le ha permitido volver a reencontrarse con Susi Sánchez, con la que no solo ha rodado la trilogía de Baztán, sino también la serie *Presunto culpable*. Juntas han reclamado más papeles para actrices que pasan de los 50.



2015

No ganó el Goya por *El desconocido*, pero el verdadero drama aquí es que nunca la hayan nominado como protagonista, y que le den tan pocos papeles realmente centrales —apenas si ha protagonizado *Me llamo Sara* y el telefilme dedicado a *Clara Campoamor*—, pues la vallisoletana va sobrada de talento y de carisma para aguantar toda una película.



2008

Fue la guerrillera Celia Sánchez en *Che: El argentino*, de Steven Soderbergh, y no ha sido su única producción internacional. Malkovich contó con ella para sus *Pasos de baile*, a la que siguió *Grimm* y *El misterio de Wells*. Cuando los iraníes vienen a rodar a Torrelaguna, como Asghar Farhadi *(Todos lo saben)*, también la quieren en su equipo.

Lose — Win





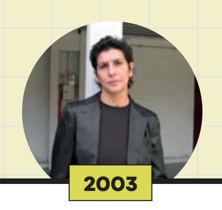
2006

Con *Tapas*, obtuvo uno de los Goya mejor servidos que se recuerdan. Aunque ella no se lo creía, casi pidió disculpas dedicándolo a los que siguen viendo películas donde los actores no están todo lo bien que deberían estar.



2005

En la serie *Abuela de verano* aprendió mucho de Rosa María Sardá, pero la audiencia no siguió. Y eso que era bastante mejor que otras series en las que ha intervenido, como las bochornosas *Instinto* o *Secretos de Estado*, sufridas el año pasado. Es una pena que las grandes actrices, a partir de cierta edad, tengan que hacer tanta televisión.



2003

Bush, Blair y Aznar se hacían la foto de las Azores, y el cine español respondía con experimentos como *Los abajo firmantes*, que contó con Mínguez, Juan Diego Botto y Javier Cámara, como los miembros de una *troupe* teatral que se plantea posicionarse contra el conflicto. La pena es que al espectador le entraban ganas de invadir Irak.



1995

Sólida actriz teatral, Mínguez entró en el cine por la puerta grande, haciendo de etarra en *Días contados*, por la que fue nominada al Goya a la mejor actriz revelación, que fue para Ruth Gabriel, su compañera de reparto.

Nacimiento

“UN EMOCIONANTE Y DESGARRADOR HIMNO A LA REBELDÍA” - LE PARISIEN

— PREMIO DEL PÚBLICO —









★★★★★ L’EXPRESS



★★★★ LE FIGARO



★★★★ TÉLÉRAMA



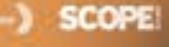
★★★★ 20 MINUTES

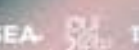
2 NOMINACIONES A LOS PREMIOS CÉSAR
MEJOR ÓPERA PRIMA
MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

PAPICHA

SUEÑOS DE LIBERTAD

20 DE MARZO EN CINES

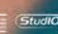



















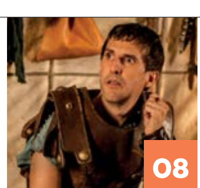
Los momentos más chanantes de Julián López

Junto con la muchachada reunida en torno a Joaquín Reyes, este conquense nos hizo delirar en sus inicios con los psicotrópicos sketches de *La hora chanante*. Tan capaz de dirigir una orquesta —estudió Magisterio Musical—como de arrasar en la ruta del bakalao, este mes le veremos en *Operación Camarón*. Para celebrarlo, os dejamos con sus diez apariciones más desvergonzadas. POR TONI ULLÉN



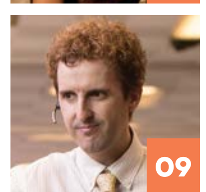


















1. Emilio Restrepo (*Museo Coconut*, 2010)
La hora chanante abrió el melón del absurdo, *Muchachada Nui* recogió el testigo y *Museo Coconut* vino a confirmar que no hay dos sin tres. Junto con Onofre (Joaquín Reyes) formaría la pareja de conserjes más grotesca de la historia de la televisión.

2. Vicentín (*La hora chanante*, 2002)
Pataliebre, gambitero, no te digo na' y te lo digo to'... Este bakalaero amante de Chimo Bayo no solo consiguió que nos partiéramos de la risa; también hizo extensible a todo el territorio nacional el rico vocabulario manchego. ¡Siempre a tope!

3. JuanCarlitros Desfás (*No controles*, 2010)
En su segunda colaboración con Borja Cobeaga tras *Pagafantas*, recupera el espíritu incombustible de Vicentín para encarnar a «un humorista y *showman* jarto donde los haya». Y como él mismo recomienda en sus redes sociales: «*Atentos a la interweb, porque lo va a petar en cero coma*».

4. Braulio Huete (*Perdiendo el norte*, 2015; *Perdiendo el este*, 2019)
Parodiando el exitoso formato de *Españoles por el mundo* y sirviendo a su vez como denuncia social, en esta revisión de *¡Vente a Alemania, Pepe!* se hincharía (muy a su pesar) de *currywurst*. Pero donde se ponga el jamón...

5. Pernando (*Fe de etarras*, 2017)
Un inusual comando de terroristas espera una llamada en un piso franco mientras se celebra el Mundial de Fútbol de Sudáfrica. Pero si «*hace años en ETA se comía de la hostia*», ahora la banda ya no es lo que era.

6. Bertín (*Que se mueran los feos*, 2010)
Años antes de repetir a las órdenes de Nacho G. Velilla en *Perdiendo el norte* se metería en la piel de Bertín, un personaje de lo mas naíf encargado de ayudar a Eliseo (Javier Cámara) en una feria de belleza vacuna. ¡Arriba esos feos!

7. Cuco (*Torrente 5: Operación Eurovegas*, 2014)
La actuación de Gabino Diego como politoxicómano en la primera entrega de la castiza saga creada por Santiago Segura todavía se recordaba cuando se le presentó el mismo reto. Por suerte, a esas alturas ya sabía bastante de pirulas y papelas.

8. Manio Sempronio (*Justo antes de Cristo*, 2019)
No es *La vida de Brian*. Ni siquiera las bufonadas de Coluche. Pero esta comedia perpetrada por Juan Maidagán y Pepón Montero demuestra que su extraordinaria vis cómica sigue funcionando sin necesidad de llevarla al extremo.

9. Jaime (*Superlópez*, 2018)
Con guion de Cobeaga y Diego San José, partiendo del célebre cómic de Jan, en esta producción hecha a la medida de Dani Rovira no había mucho margen de maniobra. El justo para «quitarse el sombrero de jefe y ponerse el sombrero de amigo».

10. Sebas (*Operación Camarón*, 2020)
Tras participar en la última *masterpiece* de Almodóvar, en *Operación Camarón* —*remake* de la italiana *Song'e Napule*—, da vida a un poli novato con aspecto de pringado que deberá afrontar una peligrosa misión: infiltrarse como teclista en Los Lolos, una banda de flamenco-trap. ¡Tra-tra!

***Operación Camarón*, de Carlos Therón, con Julián López, Natalia de Molina, Carlos Librado, Miren Ibarguren. ESTRENO EL 13 DE MARZO**


DE LOS CREADORES DE
CANTÁBRICO
EL ESCONDITE DEL LINCE
DEHESA
JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA DIRIGIDA Y FILMADA POR
PRODUCIDA POR JOSÉ MARÍA MORALES
EN CINES 27 DE MARZO
wandanatura
LA DEHESA PRODUCCIONES A.I.E
wandafilms
rtve
M+
RTP
PIC PORTUGAL
FILMIN
wandavisión

Un melodrama español de mujeres maduras

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1. Actúan las mejores actrices del mundo.
2. Intentas no llorar, intentas no llorar... Estás rodando por el suelo llorando.
3. Si la música no es de Alberto Iglesias se parece a la música de Alberto Iglesias.
4. Son las únicas películas que te permiten ver a personajes profundos de mujeres de más de 50 años.
5. Hace del neoclasicismo una joya del cine español.
6. Goyas, Goyas *everywhere*...
7. Aunque no sea de Almodóvar, es buena.
8. A un personaje le falta algo en la vida.
9. A otro le sobran cosas y se le acaba yendo la perla.
10. Es la única película paritaria de la cartelera.

***Invisibles*, de Gracia Querejeta,**
con Emma Suárez, Adriana Ozores, Nathalie Poza. ESTRENO EL 6 DE MARZO

Lyna Khoudri

ESTUDIANTE MODELO

El 31 de enero de 2014, Lyna Khoudri subió la primera foto de su perfil de Instagram (@lynakhoudri). Aparece con una sudadera y la melena suelta. Un corazón de color negro es el único acompañamiento textual que introdujo. Desde aquel instante y el actual, en estos seis años largos, el *timeline* ha acumulado imágenes tomadas en rodajes, *premières* de películas, alfombras rojas de la Mostra de Venecia y el Festival de Cannes, *photoshoots* para Prada… Toda una colección de cambios de escenario y acumulación de experiencias aupado, sobre todo, por su magnífica interpretación en el drama sobre la rebeldía femenina *Papicha, sueños de libertad*. POR DANIEL DE PARTEARROYO

El último lustro de Lyna Khoudri (Argel, 1992) ha sido un torbellino de rodajes, cámaras y *flashes* en su camino al estrellato. Hija de un periodista y una profesora de violín, llegó al mundo en un momento tan poco recomendable como el inicio de la guerra civil argelina. Sus padres tomaron a la recién nacida y esquivaron los terribles años de plomo que asolaron a su país durante la década de los noventa trasladándose a Aubervilliers, uno de los suburbios que prolongan hacia el norte el área metropolitana de París.

Así que Khoudri fue una niña huida de la guerra y una adolescente de *banlieue*, lo que le dio no poca experiencia en eso que llaman universidad de la vida. Pronto empezó a demostrar interés por las disciplinas artísticas y la actuación, a las que encaminó su formación académica. Talento natural y estudiante más que aplicada, a partir de esa mezcla de cualidades convirtió la primera buena noticia de su carrera en una noticia extraordinaria: cuando recibió la carta de admisión en el prestigioso Teatro Nacional de Estrasburgo, decidió declinar la oportunidad y aparcar el teatro en favor del cine.

En aquel momento también le habían ofrecido un papel en una película pequeña pero prometedora, una ópera prima de esas llenas de verdad autobiográfica. La dirigía y escribía una compatriota, la debutante Sofia Djama, y se trataba de una historia familiar ambientada en el inicio de la guerra civil argelina. Las resonancias con su propia experiencia vital eran demasiado fuertes para ignorarlas. El filme se titulaba *Una cena en Argelia* (2017), y por su interpretación en ella Lyna ganó el premio de mejor interpretación femenina de la sección Orizzonti de la Mostra de Venecia. Fue el empujón definitivo a una carrera cinematográfica que solo aspira a crecer.

Al año siguiente, no paró de encadenar trabajos cuyo fruto fue bien visible a lo largo de 2019 en Francia, una onda expansiva que ahora llega hasta nosotros. En el mismo año, Khoudri intervino en la nueva película del dúo rompetaquillas y encogecorazones Olivier Nakache y Éric Toledano *(Especiales,* junto con Vincent Cassel) y en Canal+ forma parte del elenco protagonista de la serie *Los salvajes*, escrita y dirigida por Rebecca Zlotowski *(Belle épine, Planetarium)*, una ficción política sobre la campaña electoral del primer candidato magrebí a la presidencia francesa.

Pero si hay un título que define el momento dulce en el que se encuentra la carrera de Lyna Khoudri ese es *Papicha, sueños de libertad*. El filme de Mounia Meddour supone un nuevo regreso a los noventa en Argelia, a los años de guerra civil y plomo, la llamada Década Negra que segó tantas vidas y dejó el país de la actriz sumido en el caos. En ese terrible contexto, Khoudri interpreta a la protagonista, Nedjma, la «papicha» (término que significa «chica linda» en árabe): una estudiante de francés que no se deja amedrentar por las imposiciones del islamismo radical sobre las mujeres. Su personaje siente pasión por la moda y sueña con organizar un desfile de modelos en el peor momento de represión.

Papicha es un homenaje a las mujeres que persisten y perseveran ante la adversidad más desoladora. Khoudri tuvo la suerte de emigrar con sus padres y de haber podido establecer una carrera de éxito en Francia, pero sabe que muchas otras compatriotas quedaron atrás. En su recuerdo sigue luchando para hacer realidad los sueños de un mundo mejor. Si de ilusiones se trata, también la veremos en *The French Dispatch*, el filme francés del mayor ilusionista de nuestro tiempo: Wes Anderson.

***Papicha, sueños de libertad*, de Mounia Meddour, con Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda.**
ESTRENO EL 20 DE MARZO

HAS DE SABER

COMPROMISO

Desde hace unos años, la joven actriz participa en la asociación 1000 visages, creada por la directora de origen marroquí Houda Benyamina (*Divinas*) para ayudar a los jóvenes de entornos desfavorecidos a encontrar un lugar en la industria cinematográfica.

DÜRÜM SHAKESPERIANO

En 2016, Lyna prestó sus rasgos a la Ofelia de *Hamlet* para interpretar la obra junto con un grupo de actores amateurs en un kebab de Aubervilliers. El evento fue retransmitido en vivo en una de nuestras salas parisinas: la mítica mk2 Bibliothèque.

REBELIÓN 100% AUTÉNTICA

Al haber crecido en un barrio de clase trabajadora de París, donde la discriminación y la brutalidad policiales son sistémicas, Khoudri ha afirmado que sabe lo que significa protestar y rebelarse genuinamente. Quizá por esto Wes Anderson le ha dado el rol de una militante estudiantil involucrada en una revuelta en *The French Dispatch*.



Cillian Murphy

«Dentro del sistema de estudios todavía se hacen buenas películas»

El éxito de *Peaky Blinders*, el drama de gánsteres de la BBC/Netflix, ha convertido a Cillian Murphy en un actor fundamental después de una variada carrera cinematográfica que solía ofrecerle papeles secundarios. Conocido sobre todo por su trabajo con Christopher Nolan en *Origen* y varias películas de la saga Batman, así como tempranos éxitos de la pantalla como *Cold Mountain* y *28 días después*, Murphy está a la espera de ver hasta dónde le llevará su nuevo estatus de protagonista, aunque esto no quiere decir que intente trazar su destino como actor. «*Toda mi carrera ha sido azarosa y ha respondido más que nada a la casualidad* —asegura Murphy—. *Nunca he seguido ninguna estrategia. Solo me ha interesado encontrar buenas historias.*» En su nueva película, *Un lugar tranquilo 2*, la anticipadísima secuela del *thriller* de ciencia ficción que revolucionó la taquilla en 2018, el irlandés se incorpora a la franquicia como una presencia misteriosa que se une a Evelyn Abbott (interpretada por Emily Blunt) y a sus dos hijos, en su constante intento de escapar de los voraces alienígenas que confían en su agudo sentido del oído para localizar presas humanas. Tras haber sido testigo de cómo su marido Lee (John Krasinski) sacrificaba su vida para salvar a su familia en el aterrador final de la cinta original, Evelyn debe descubrir si el personaje de Cillian será una fuente de esperanza o un posible peligro en otra batalla contra la amenaza extraterrestre.

Se cuenta que eres tan fan de *Un lugar tranquilo* que te planteaste escribir un *e-mail* a John Krasinski.
Así es, pero finalmente me pareció que era demasiado cursi *(risas)*. Por suerte, fue el propio Krasinski el que me invitó a subir a bordo. La primera película me gustó muchísimo. La vi en el cine con mi hijo. Es un filme muy inteligente sobre la familia que también introduce algunas cuestiones alienígenas, así que me encantó. Respecto a mi personaje, eso sí, no te puedo contar nada… Pero te adelanto que es un secuela increíblemente original.

Antes de tu extraordinario éxito con *Peaky Blinders*, alternabas películas pequeñas con éxitos de taquilla y ahora participas en *Un lugar tranquilo 2*. ¿Es este el ritmo que prefieres?
No, cuando se trata de actuar en taquillazos todo se debe a Chris Nolan. He tenido la fortuna de que a lo largo de los años me haya pedido que participe en sus largometrajes. Ha sido un viaje sensacional a su lado. Pero en realidad no doy importancia a la magnitud de los proyectos. La diferencia entre una película grande y una pequeña es el dinero y el tiempo. Es posible contar buenas historias tanto con taquillazos como con películas independientes. Dentro del sistema de estudios todavía se hacen muy buenos filmes.

¿Te gusta mezclarlos todo lo que puedes?
Ahí es donde reside la belleza de este trabajo. Puedo interpretar distintos tipos de personajes y ser parte de diferentes ambientaciones históricas. Por eso me encanta ser actor. Nunca sabes qué va a pasar a continuación y siempre terminas en lugares extraños con gente extraña, disfrazado y con un corte de pelo raro *(risas)*.

¿Cómo comparas trabajar en series con el tiempo que pasas en los sets cinematográficos?
Son dos ambientes muy diferentes. Hacer *Peaky Blinders* es un proceso muy intenso. Constantemente estás aprendiendo páginas y más páginas de diálogos y también implica mucho trabajo físico. Rodar películas es mucho más relajado.

Creciendo con un padre que trabajaba como maestro, ¿te planteaste en algún momento la idea de seguir sus pasos?
Procedo de una larga estirpe de educadores: mi padre, mi abuelo, mis tíos. No obstante, yo no quería ser profesor. Mi padre me inculcó un gran respeto hacia su profesión, porque es muy importante. Todos hemos vivido la experiencia de tener un buen profesor que nos ha cambiado la vida y nos ha inspirado.
Todavía me acuerdo de mi profesor de Literatura en Irlanda, que nos hizo amar esta materia y el teatro. Nos llevaba a obras de teatro y a conciertos; fueron momentos muy relevantes para mí en el colegio. También recuerdo a profesores estúpidos. Quiero asegurarme de que mis hijos tienen los mejores educadores posibles.

«Rodar películas es mucho más relajado que rodar series»

Christopher Nolan ha tenido gran impacto en tu vida y en tu carrera. ¿Qué otros directores te han influenciado de forma similar?
Siento un enorme respeto por Ken Loach. Juntos hicimos *El viento que agita la cebada*, y su manera de trabajar, sin guion, sin llegar a comprender del todo qué está pasando durante el rodaje, te conduce verdaderamente a los fundamentos de la interpretación y del drama. Me enseñó a actuar por instinto y a reaccionar como una persona normal ante lo que ocurre. Esto fue toda una revelación, porque actuar debería basarse en eso, en la honestidad y en la verdad, no en la vanidad y en el éxito.



Siempre has sostenido que disfrutas y mantienes una estrecha conexión con Irlanda.
Me encanta el tipo de vida que se puede llevar en Irlanda. Me gusta poder salir a correr con mi perro, me gustan las distintas estaciones y me gusta poder llevar a mis hijos siempre que quiero a las islas Blasket. ¡Es un lugar precioso! Llevo volviendo allí desde que era pequeño y me llevaban mis padres; ahora soy yo el que llevo a mis hijos. No hay tiendas, no hay electricidad, no hay nada excepto naturaleza. Nadie vive allí desde los años cincuenta. Solo hay focas en la playa. Te hace sentir puro, limpia tu alma y se deshace de las telarañas de tu cerebro. Es mi lugar favorito.

Un lugar tranquilo 2
de John Krasinski, con Emily Blunt, Cillian Murphy, Millicent Simmonds, Noah Jupe.
ESTRENO EL 19 DE MARZO



Blake Lively

«Los grandes iconos de la moda han sido mujeres como Grace Kelly y Audrey Hepburn»

A simple vista puede parecer que Blake Lively lo tiene todo. Casada con el atractivo Ryan Reynolds y madre de dos hijos, goza del tipo de vida que conlleva ser una hermosa y elegante estrella de cine. Sin embargo, mientras crecía en California en una familia de actores, Lively era una adolescente alta, desgarbada, tímida y retraída cuyas inseguridades eran una constante fuente de angustia. «*Hasta que no empecé a tomar clases de interpretación no fui capaz de superar mi timidez y mi incomodidad en situaciones sociales*.» Pocos años después, Lively irrumpió en la escena audiovisual con su papel de la princesa Serena van der Woodsen del Upper East Side en la serie de televisión *Gossip Girl*. Con este rol no solo se hizo un hueco en la imaginación del público, sino que consiguió un reconocimiento adicional como experta en moda. No obstante, la nueva película de Lively, *El ritmo de la venganza*, marca un significativo cambio para la imponente (1,80 de estatura) actriz: interpreta a una exadicta a la heroína que da un giro a su vida al perseguir a quienes están detrás del complot que provocó el derribo de un avión de pasajeros que mató a sus padres. Rodada principalmente en Dublín y Madrid, este esperadísimo *thriller* ha sido dirigido por Reed Morano (*El cuento de la criada, Billions*) y coprotagonizado por Jude Law.

¿Te ha resultado en algún momento extraño participar en películas más oscuras, como por ejemplo *Salvajes*, y, sobre todo, interpretar tu personaje en *El ritmo de la venganza*?
Eso es precisamente lo que me encanta de actuar. Me permite proyectarme en todos esos espacios oscuros y sumergirme en un montón de estados psicológicos intensos. Me ayuda a entenderme mejor en lugar de permanecer quieta en mi pequeño y cómodo mundo. Mientras me preparaba para *El ritmo de la venganza* acompañé a la policía en redadas de drogas y pasé mucho tiempo recorriendo callejones hablando con adictos, algunos de los cuales solo eran adolescentes. Es lo más difícil que he hecho en mi vida.
Soy una persona bastante feliz, pero es mucho más interesante interpretar a mujeres atormentadas que deben luchar en la vida. Cada vez que termino un filme siento que me he convertido en una persona más fuerte, y que esforzarte al máximo te hace ser una persona mucho más segura, menos temerosa.

¿Era inevitable que te introdujeras en el mundo de la actuación, dado que esto era a lo que se dedicaba tu familia?
En absoluto. Toda mi vida estaba planificada alrededor de ir a Stanford y conseguir un título universitario. Vengo de una familia de actores y lo cierto es que quería hacer algo diferente con mi vida.
Para mí actuar no era exótico ni glamuroso, sino algo con lo que mis padres y mis hermanos se ganaban la vida. No eran estrellas; vivíamos en Burbank, no en Beverly Hills. Solo soy actriz porque mi hermano era actor y me empujó a ello porque pensó que sería buena y que por lo menos debería intentarlo.

Además de la interpretación, a lo largo de los años has seguido satisfaciendo tu pasión por la cocina *(Lively pudo ser chef pastelera por un día en el célebre restaurante neoyorquino Per Se con motivo de su 23° cumpleaños, N. de la R.)*
Me gusta decir que soy cocinera por naturaleza y actriz por accidente (*risas*)… He podido trabajar en algunos restaurantes increíbles y aprender con algunos de los mejores chefs del mundo, y esto ha sido muy emocionante para mí. Siento que tengo talento para la cocina. Soy una apasionada a la hora de elaborar diferentes platos y de aprender a preparar alimentos y crear diferentes sabores y gustos. Aquí es donde el arte entra en juego, porque los mejores chefs son verdaderos maestros de la gastronomía. Me encanta cocinar para mis amigos y puedo pasarme horas en la cocina probando distintas ideas y aprendiendo a preparar comidas con la asombrosa atención al detalle y al sabor que los chefs pasan años perfeccionando.

¿Hay algún estilo culinario particular que te guste más?
Me gusta explorar los que provienen de distintas culturas y entender cómo cada país o región ha desarrollado su propia cocina. Esto es algo que me fascina. Una gastronomía que he explorado y me interesa mucho es la cajún. También me encantan los estilos francés, italiano y californiano. Sé que un día abriré mi propio restaurante en Nueva York, donde desarrollaré un menú de estilo sureño que se nutra de la cocina europea.

La primera vez que te interesaste por la cultura europea fue en una visita a París con 15 años…
Así es. Mi hermano Eric me llevó a Europa como regalo de cumpleaños, pero esa vez fuimos de mochileros y fue una experiencia muy distinta a esta. En cualquier caso, tener la experiencia de ser una estadounidense en París es algo que nunca olvidas, aprender a abrirte camino y a conocer culturas diferentes en una ciudad preciosa. Fue un momento muy especial para mí.
Le debo mucho a mi hermano, porque quería que pensara más en mi vida y en lo que yo quería hacer. Me ha animado mucho y también ha sido una figura muy seria y madura para mí; no creo que se le pueda pedir más a un hermano, especialmente cuando eres joven y estás realmente confundida y desconcertada por tantas cosas. Es probable que, si no hubiera sido por su insistencia, no me habría convertido en actriz.

¿Estás cómoda con tu imagen de icono de la moda o puede llegar a ser una carga el tener que encontrar siempre algo fabuloso que ponerte cuando estás en público?
Es un honor que te vean de esa forma, pero en realidad no aspiro a ser ningún tipo de símbolo en ese sentido. Para mí, los grandes iconos de la moda han sido mujeres como Grace Kelly y Audrey Hepburn; ellas tenían un gran sentido del estilo que todavía hoy resulta muy inspirador. Me encanta la ropa y el elemento de fantasía que incluye, pero intento no involucrarme demasiado en eso porque dejaría de ser divertido, y, aunque la ropa es una de mis pasiones, no quiero considerarla un trabajo. Para mí, la moda está más relacionada con el arte y la creatividad que supone la creación de los diseños, así como poder usarla y expresarme de esa manera.

***El ritmo de la venganza*, de Reed Morano, con Blake Lively, Jude Law, Sterling K. Brown, Daniel Mays. ESTRENO EL 6 DE MARZO**

Natalia de Molina
«El humor está en crisis en España, perseguido»

Que Natalia de Molina es una de las mejores actrices de nuestro país no es ningún secreto. Con dos premios Goya a sus espaldas, cada estreno de esta intérprete granadina nos hace vibrar, emocionarnos. Pero, tras *Kiki, el amor se hace* y *Los del túnel*, se enfrenta a la comedia de mayores dimensiones de su filmografía: *Operación Camarón*. ¿Será capaz de conquistarnos de nuevo mientras se adentra en la Cádiz más cani y salvaje? POR SANTI ALVERÚ

¿Qué puedes contar de *Operación Camarón*? ¿Qué podemos esperar?
Es una película muy divertida, con mucha música e interpretaciones geniales —atentos a Julián López que está increíble— ¡y también con mucho espíritu andaluz! Sales del cine con ganas de bailar y celebrar. Vaya, es una comedia muy gamberra, con un humor sobre nosotros mismos. Algo que me parece fundamental, sobre todo en los tiempos que corren. El humor está en crisis en España, perseguido.

Viendo el tráiler hay dos elementos que parecen novedosos en tu filmografía. El primero es la acción: hay muchas escenas que prometen persecuciones o peleas. ¿Cómo te relacionaste con estas secuencias?
Me ha gustado mucho la experiencia, mola tener que estar a una con todo el equipo, compenetrarse. Ya en *Adiós* (Paco Plaza, 2019) me quedé con las ganas de rodar acción y ahora lo he experimentado un poquito, ha sido divertido. Al final, en realidad, es algo muy técnico. Y bastante exigente a nivel físico *(risas)*.

La otra parte que llama la atención es el elemento musical de la película. Si no me equivoco, cantas en una secuencia. ¿Lo disfrutaste?
Yo empecé estudiando interpretación musical. Cantar me gusta mucho, pero es lo que más vergüenza me da en el mundo. De hecho, me da muchísima *(risas)*. Tenía ganas de que me llegara



algo así, un papel en el que me toca cantar un poquito, para ir rompiendo eso y soltándome a nivel personal. Me lo preparé mucho, aunque solo tuviera que interpretar unos pocos segundos, para evitar que esos nervios me jugasen una mala pasada.

¿Te has planteado dedicarte a ello profesionalmente?
¡Qué va! A día de hoy nada, no *(risas)*.

Mencionas tu timidez, y es algo de lo que has hablado en otras ocasiones. Cuando trabajas en una comedia, ¿lo ves como un reto por el choque que implica o como una salvación, algo que te permite desinhibirte?
Tuve muchas dudas al principio, a la hora de decidir formar parte de este filme, precisamente por eso. Acababa de rodar *Adiós,* nunca había hecho mucha comedia y tener que actuar frente a Julián López, que es como un dios del género, me hacía sentir muy frágil. Pero enseguida me hicieron estar muy cómoda y me lo he pasado pipa, he disfrutado muchísimo. Parecíamos amigos de verdad, nos costaba salir de ese grupo, del ambiente festivo que se creaba en el rodaje, todos vestidos de canis… *(risas)*. Al final me ha servido para descubrir una parte de mí que no conocía tanto. Es difícil que un actor que está acostumbrado al drama salte de esta manera a la comedia, y entiendes perfectamente que se debe a que es algo muy difícil. Da miedo lanzarte.
Carlos Therón, el director, lo hacía todo muy fácil. Cuando conseguía la toma que necesitaba, siempre rodaba una más, en la que nos pedía que improvisásemos, que hiciésemos lo que quisiésemos. Esa libertad, sin juzgar, generaba momentos muy especiales.

Entre tanta improvisación y con esa temática de barrio, ¿hubo algún actor que te sorprendiese con conocimientos callejeros?
Quizá lo que más cuenta me di fue de lo mucho que había en el personaje de Sebas del propio Julián, pero claro, ¡él es justo lo contrario, es muy tímido! *(risas)*. Y ver a Nene (Carlos Librado) con esas pintas y esa actitud, siendo él un buenazo, también fue muy divertido.

«Hacer comedia frente a Julián López me hacía sentir muy frágil»

Tu filmografía está muy vinculada a Andalucía. Pero hay muchas Andalucías diferentes: tú eres de Granada, *Adiós* hablaba de Sevilla, *Operación Camarón* está ambientada en Cádiz... ¿Hay tiempo para transmitir identidades tan concretas en un rodaje como este?
Sí, está al 100% en la película. Los personajes están trabajados para ser de Cádiz. Es totalmente cierto, aunque para la gente de fuera pueda parecer que todo es igual, no lo es. No es lo mismo un gaditano que un sevillano que uno de Almería. Aquí sobre todo Nene ha hecho un gran trabajo, porque era el único no andaluz que daba vida a un gaditano y se curró cada detalle.

Como académica de los Óscar, me gustaría preguntarte: ¿A quién has votado?
¡No se puede decir! Me echan si lo digo *(risas)*.

¿No se puede? En otros, como los Goya, en teoría no pasa nada, ¿no?
Es diferente. Cuando votas en los Óscar hay mucho seguimiento. Por un lado, saben si has visto las películas, nadie vota porque sí. Y cuando terminas de hacer la votación firmas un papel de confidencialidad. No voy ni a tentar a la suerte *(risas)*.

Para acabar, se me ha ocurrido un juego. Como no he podido ver la película todavía, voy a intentar adivinar una serie de cosas de la trama. Sin hacer *spoilers*, me dices si he acertado un poco o nada en absoluto, ¿te parece?
Venga, ¡pero sin desvelar nada!

¡Hecho! Esta es la primera: hay un *sketch* o un gag en el que participa un animal.
Yo diría que no, pero ahora me has hecho dudar. ¡Solo la he visto una vez! Bueno, y la he hecho *(risas)*. Pero no, yo diría que no. Ahora de repente tengo una escena importantísima con un animal y no me acuerdo *(risas)*.

Hay alguien que se droga por error.
¡No!

Hay algún vasco o alguien del norte que la lía.
Mmmmm, sí, puede ser. No sé si vasco, pero hay un personaje del norte, sí.

Hay alguien que se cae desde un sitio alto.
¡Puede ser! Alguien que se cae hay seguro.

Y por último: hay escenas que parodian películas estadounidenses. Algo tipo *Misión imposible*.
Sí, hay algunas referencias *(risas)*. Carlos es muy cinéfilo y ha metido guiños. ¡Pero hasta aquí! Ahora os toca ver la película y disfrutarla.

***Operación Camarón*, de Carlos Therón, con Julián López, Natalia de Molina, Carlos Librado (Nene), Miren Ibarguren, Paco Tous.**
ESTRENO EL 13 DE MARZO



Un origami de genialidad

¿Puede una vieja marioneta de tigre ayudarnos a superar el duelo? ¿Puede una canción pegadiza y algo tontorrona enseñarnos a lidiar con nuestro dolor? Aunque parezca mentira, Mister Rogers lo hizo durante más de treinta años en el «barrio de la fantasía» que construyó para su célebre programa infantil, *Mister Rogers' Neighborhood*. Rodeado de entrañables maquetas y con una bondad solo asequible para el que sabe algo más que nosotros, Mr. Rogers iba un paso más allá de nuestros peludos amigos de *Barrio Sésamo* y, a través de juegos y canciones, enseñaba a los niños a entender sus emociones con una sencillez desarmante que ponía en valor aún más la complejidad de sus reflexiones. Enseñanzas para niños, pero también para mayores como Tom Junod (Matthew Rhys), un periodista algo cínico que en *Un amigo extraordinario* acude al encuentro de Rogers con voluntad de desenmascararlo y acabará recibiendo su mayor lección de vida. Un historia real que llega al cine con Tom Hanks en la piel del presentador televisivo en un *biopic* que esconde algo más hondo bajo su apariencia dulce. Pero antes, visitemos a nuestro buen vecino Rogers.

El artículo

En 1998, el periodista Tom Junod estaba escribiendo una serie de artículos para *Esquire* en los que entrevistaba a sujetos controvertidos como convictos y criminales. En sus propias palabras, Junod se «*estaba arriesgando mucho yendo a la parte oscura de las historias*». Así, el periodista fue con escepticismo a la entrevista con Fred Rogers, buscando el lado oscuro del adorado icono infantil. «*Fred me vio, me valoró y se puso manos a la obra, que es donde la película y el guion son muy fieles a la realidad. Fred tenía el increíble don de mirar a una persona y ver lo que necesitaba, y cómo iba a ayudar a esa persona. Y en este caso, esa persona era yo. Miro atrás ahora y me doy cuenta de lo resuelto que estaba Fred y lo incansable que era en lo que hacía.*» El tiempo que Junod pasó con Fred para el artículo, que se convirtió en la historia de portada de la edición de noviembre de 1998 titulada *Can You Say… Hero?*, resultó en una amistad entre dos hombres de las que te cambia la vida. Una poderosa historia que recoge hoy *Un amigo extraordinario*. «*La parte de él que la gente no conoce es su fuerza. Detrás de su suave forma de hablar y su extrovertida bondad había alguien hecho de hierro.*»



De 0 a 99 años

«*Si hubiese sido más listo, habría visto* Mister Rogers' Neighborhood *con todos mis hijos cuando tuvieron la edad adecuada, en vez de ponerles cualquier cosa* —admite Hanks—. *Lo hubiese visto con ellos para ver qué decían al terminar, hubiese sido más paciente, hubiese sabido qué lenguaje usar con ellos, y creo que también hubiese sido capaz de transmitirles los principios básicos de la felicidad y serenidad en el mundo.*» La directora, Marielle Heller, añade: «*La película trata sobre hombres que aprenden a poner voz a sus sentimientos, aunque hay mucho más que eso. En realidad trata sobre las cosas emocionalmente complejas con las que lidiamos de adultos y de las que no hablamos. No hablamos sobre lo duro que es ser padre, o perder a un padre, o atravesar un bache en la vida en el que tenemos miedo*».



Fred Rogers

«*Fred Rogers fue una persona muy querida por los niños que lo veían, en un momento clave en el que necesitaban alguien que los ayudara a comprender el mundo de una manera tranquila, ya que sus padres estaban siempre muy ocupados para explicarles tales cosas*», explica Tom Hanks. Hanks era un adolescente cuando se empezó a emitir *Mister Rogers' Neighborhood*. «*Cuando revisité la figura de Rogers para esta película me di cuenta de que fue un origami de genialidad*», admite el actor.



«El mundo necesita a Fred»

MATTHEW RHYS



Bálsamo para la división

«*Creo que hay un resurgimiento de Fred porque el mundo lo necesita* —añade Matthew Rhys—. *Se necesita a alguien así como bálsamo para la división y herida que se está abriendo, no solo en nuestro país, sino en todos lados… Se necesita que gente como él aparezca de vez en cuando y diga,* "¿Sabes qué? Sed buenos los unos con los otros".»



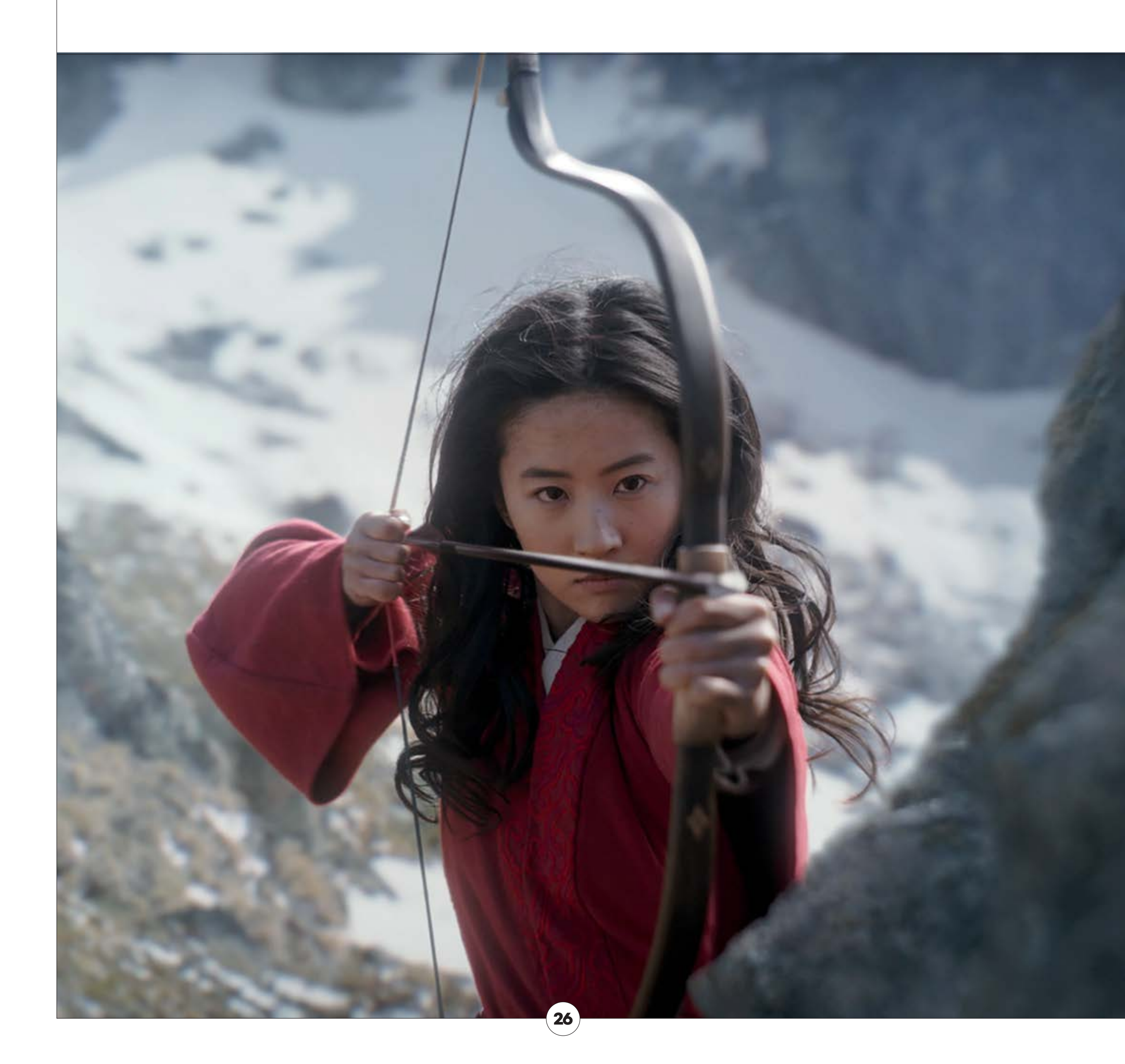
El vecindario de la fantasía

La legendaria bondad de Mr. Rogers tenía también base académica: colaboró desde el primer día con Margaret McFarland, psicóloga especializada en psicología infantil y compañera de Fred en la Universidad de Pittsburgh. El vecindario de la fantasía de Rogers rompió moldes al no esconder en ningún momento las zonas oscuras de la vida, sino todo lo contrario: las ponía sobre la mesa para aprender a gestionarlas. La muerte, la complicada relación con los compañeros de colegio, el divorcio… Son solo algunos de los temas que Mr. Rogers trataba con mimo. Porque, como solía decir, «*cualquier cosa que nos pase es humano, y todo lo humano se puede hablar, y todo lo que se puede hablar se puede gestionar. Cuando hablamos de nuestras emociones se vuelven menos aterradoras, menos abrumadoras, menos molestas*».

***Un amigo extraordinario*, de Marielle Heller, con Tom Hanks, Matthew Rhys, Chris Cooper, Susan Kelechi Watson. ESTRENO EL 20 DE MARZO**

El reflejo de Mulán

En pleno auge de las adaptaciones de clásicos de animación de Disney a imagen real, le toca el turno a una de las heroínas más icónicas de su catálogo: la guerrera Mulán, que llega dispuesta a reivindicar a la mujer en un entorno de hombres a través de una película que apuesta por el realismo y deja a un lado el elemento fantástico. POR BEATRIZ MARTÍNEZ





La película de Disney *Mulán* surgió en un momento, 1998, en el que el cine de animación estaba cambiando en todos los sentidos. En cuestiones técnicas, la aparición de *Toy Story* en 1995 supuso una auténtica revolución digital y, en cuanto a la narrativa, comenzaban a buscarse otro tipo de historias y de personajes que se adecuaran a los nuevos espectadores. *Mulán*, al igual que *Pocahontas*, eran personajes femeninos que simbolizaban un nuevo concepto de heroínas Disney alejado de las princesas tradicionales y de su último gran éxito, *La bella y la bestia*. Además de sus características raciales, se trataba de jóvenes que desafiaban su destino y luchaban por reivindicar su libertad en medio de un entorno patriarcal y castrador. Ahora que prácticamente todos los clásicos de animación de Disney se están convirtiendo en películas de imagen real (solo el año pasado se estrenaron *Dumbo*, *Aladdin*, *El rey león* y la secuela de *Maléfica*), parecía inevitable que le tocara el turno a la guerrera asiática más icónica, en un momento, además, de reivindicación de la mujer y de las minorías raciales dentro de la industria de Hollywood.

Aunque en un primer momento la intención era que lo dirigiera un asiático y se habló con el realizador de *Brokeback Mountain,* Ang Lee,

«A Mulán su familia le dice que el qì es solo para los hombres. Pero durante su periplo descubrirá que no se trata de algo exclusivamente relacionado con la virilidad»

NIKI CARO, DIRECTORA DE LA PELÍCULA

finalmente la encargada de ponerse al frente de este proyecto mastodóntico de imagen real ha sido la neozelandesa Niki Caro, responsable de títulos como *Whale Rider* (2002) o *En tierra de hombres* (2005). A lo largo de su filmografía la directora siempre ha tenido predilección por las historias de mujeres fuertes e independientes que se enfrentan a los prejuicios, así que la leyenda de Mulán le resultaba muy cercana a su universo personal. Tanto la película de animación como esta nueva entrega se basan libremente en el mito de Hua Mulan, un poema chino (*La balada de Fa Mu Lan*) que narra las aventuras de una joven que, disfrazada de guerrero, se une al ejército ocultando su identidad y logrando así grandes hazañas sin ser descubierta. A la directora le interesaba introducirse en las vicisitudes del personaje a través de ese viaje que emprende en el que tendrá que demostrar su valor y coraje, y, de paso, aprender a conocerse a sí misma. «*Lo que me interesaba es ese trayecto que recorre, de campesina a soldado y más tarde leyenda*», cuenta Caro.

A diferencia de otros *reboots*, no quería ceñirse al clásico de animación, sino hacer una versión más adulta no enfocada exclusivamente al público infantil, una línea que se ha explotado hasta la saciedad en las últimas propuestas. Por eso encontramos mucha acción, las batallas se convierten en el corazón de la película, así como las técnicas de aprendizaje en las artes bélicas. La guerra es una de las grandes protagonistas, ampliando así el espectro de edad. «*Queríamos apostar por el realismo, no caer en la fantasía. En*



ese sentido, se trata de una versión muy contemporánea que conecta con la sensibilidad actual. ¿Se pueden desafiar las convenciones con la fuerza de la voluntad?», continúa.

Que el filme se impregne de ese realismo a rajatabla afecta en varios sentidos. No vamos a encontrarnos un *wuxia* al estilo de *Tigre y dragón*, porque entonces se introduciría el elemento fantástico y poético. Las artes marciales en esta ocasión se encuentran integradas en la historia desde una perspectiva más física. «*Quería que las habilidades de Mulán salieran de ella misma*», cuenta la directora. Además, los fans de la película de animación echarán de menos al dragón Mushu (al que puso voz Eddie Murphy), ya que al apostar por la épica guerrera y por la verosimilitud, no había espacio para personajes mágicos. Tampoco se incluirán las canciones que aparecían en la versión animada, pero podremos encontrar algún guiño en algún momento icónico. En su búsqueda por la autenticidad, rodaron en su mayor parte en escenarios reales de China. No querían cromas, sino que la película adquiriera una escala grandiosa, al estilo de *Lawrence de Arabia*, la obra maestra de David Lean. Por eso utilizaron las mismas lentes que en este filme para emular su estilo y ampliar la visión. No es la única referencia. También se puede rastrear en las imágenes el cine de Akira Kurosawa, en especial *Ran* y *Los siete samuráis*, y del cine de Chen Kaige. Aunque la propia directora nos descubre su principal fuente de inspiración: el qì. En la filosofía china y el taoísmo, se llama qì o chí a la «vitalidad, disposición del ánimo» y el concepto se define como «flujo de energía vital». «*Es algo que tenemos dentro, un poder innato que solo nosotros mismos somos capaces de entender* —cuenta—. *A Mulán su familia le dice que el qì es solo para los guerreros, para los hombres, y que ella debe honrar a sus ancestros de otra manera. Pero durante su periplo descubrirá que no se trata de algo exclusivamente relacionado con la virilidad. Las experiencias de Mulán serán únicamente suyas, las batallas las va a luchar ella, se va a situar en el centro y a tomar las riendas de su vida sin que los demás tomen las decisiones que ella sola tiene que tomar.*»

«Al final de aquel día supe que había encontrado a mi Mulán. Sabía artes marciales, montar a caballo, manejar la espada, no podía ser más completa»

NIKI CARO, SOBRE LA ACTRIZ PROTAGONISTA YIFEI LIU

Uno de los retos más importantes a los que se enfrentó la producción fue encontrar a su Mulán. Debía tener unas características muy precisas, entre ellas, saber chino e inglés y ser una guerrera de mente y de espíritu, prácticamente una atleta para poder llegar al nivel físico que requería el personaje. Estuvieron un año buscando y no encontraban a nadie que reuniera todos los requisitos. Fueron varias veces a China hasta que apareció Yifei Liu. La habíamos visto en películas como *El reino prohibido* (2008), junto con Jackie Chan y Jet Li o *Desterrado* (2014), con Nicolas Cage, y como protagonista de *El soldado perdido* (2017), de Bille August, pero no era tan famosa como Zhang Yiyi en su momento, cuando la actriz de *Memorias de una geisha* sonó para protagonizar la película de Disney



a principios de 2010. La actriz llegó a Los Ángeles para hacer la prueba final, no pudo dormir en varios días y tuvo que enfrentarse a un *casting* muy duro, pero demostró la fortaleza que requería su personaje. «*No se quejó ni una sola vez a pesar de que estaba muy cansada. Y al final de aquel día supe que había encontrado a mi Mulán. Sabía artes marciales, montar a caballo, manejar la espada... no podía ser más completa*», cuenta Niki Caro. Junto con ella encontramos un plantel espectacular de grandes intérpretes chinos: Donnie Yen (*Ip Man*) como el Comandante Tung, Jet Li (*El único*) será el Emperador y la gran Gong Li (musa de Zhang Yimou desde *Sorgo rojo* hasta *La maldición de la flor dorada*) la bruja Xian Lang, el personaje que reemplazará al villano original de la cinta de animación, Shan Yu.

Además, el equipo técnico de la película cuenta con una particularidad: la mayoría de los departamentos se encuentra liderados por mujeres. En el guion, encontramos a tres —Amanda Silver, Elizabeth Martin y Lauren Hynek—, la directora de fotografía es Mandy Walker (*Figuras ocultas*), el *casting* lo llevó a cabo Debra Zabe (responsable de la primera parte de *Los juegos del hambre*), la decoradora es Anne Kuljian y el vestuario corre a cargo de Bina Daigeler, que vive en España y ha trabajado con Almodóvar, Fernando León de Aranoa, Juanma Bajo Ulloa, Joaquín Oristrell o Chus Gutiérrez. También es mujer la ayudante de dirección y casi todo el departamento de arte. «*Estoy feliz de poder haber hecho una superproducción de acción rodeada de mujeres* —dice la directora—. *Es la primera vez que en una película de esta envergadura tantas profesionales ocupan puestos de máxima responsabilidad.*» Caro agradece que surgiera el #MeToo para sensibilizar a la gente y que las mujeres por fin tengan una voz en Hollywood, que ocupen el lugar que merecen. «*La industria se está abriendo y por eso proyectos así son importantes, porque cuantas más mujeres haya, mejor representado estará el mundo.*»

A Niki Caro le encanta el género de acción, pero nunca le proponían hacerlo. Ella quería utilizar las coreografías no solo para hacer cosas vistosas, sino para que sirvieran para expresar la personalidad luchadora de Mulán. No piensa que los personajes femeninos siempre tengan que ser fuertes, porque hay muchas formas de demostrar la fortaleza. «*Se puede ser fuerte a través de la dulzura, de la inteligencia o del espíritu y también sintiéndose líder.*»

***Mulán*, de Niki Caro,**
con Yifei Liu, Donnie Yen,
Gong Li, Jet Li, Jason Scott
Lee, Rosalind Chao.
ESTRENO EL 27 DE MARZO

Once upon a time in China

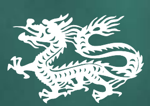
Puede que en Hollywood su nombre no sea muy conocido, pero Yifei Liu es un rostro muy popular en el mercado asiático gracias a proyectos como *A Chinese Fairy Tale*, *The Assassins* o *Once Upon a Time*. Nacida en Wuhan, la ciudad más grande de la región central de China, en 2018 la actriz de 32 años venció a la friolera de casi mil candidatas para poder interpretar a la rebelde y tozuda Mulán. ¿Cómo no estar entusiasmado con ella?



La importancia de las referencias culturales.
*«*La balada de Fa Mu Lan *ya existía antes de la película. Nada puede cambiar esa realidad. Así que estamos siendo fieles a la historia si transmitimos autenticidad y ayudamos a que el público lo crea. El equipo de producción investigó mucho para llevar esto a cabo. Los realizadores se aseguraron de que todo, como por ejemplo la máquina de tejer, se correspondiera exactamente a la realidad. Además, este diseño de producción me sirvió para aportar profundidad a mi interpretación: cómo crearon la atmósfera, cómo decoraron todo, incluso cómo colocaron una tetera en una mesa. Me emociono cuando veo que las cosas cobran vida. Parece que estoy realmente allí.»*



Un hombre de verdad.
«Me sentí como un hombre porque encajaba muy bien. Un día estábamos trabajando y todos íbamos vestidos con nuestros trajes. Un actor me dio una palmada en el hombro y me preguntó algo. Cuando me di la vuelta, se dio cuenta de que era yo y no el tipo con quien quería hablar. Estaba muy sorprendido y se disculpó. Así que cuando estás rodeada de hombres sientes que son tus colegas. No te tratan como a una niña. Para ellos solo eres uno más.»



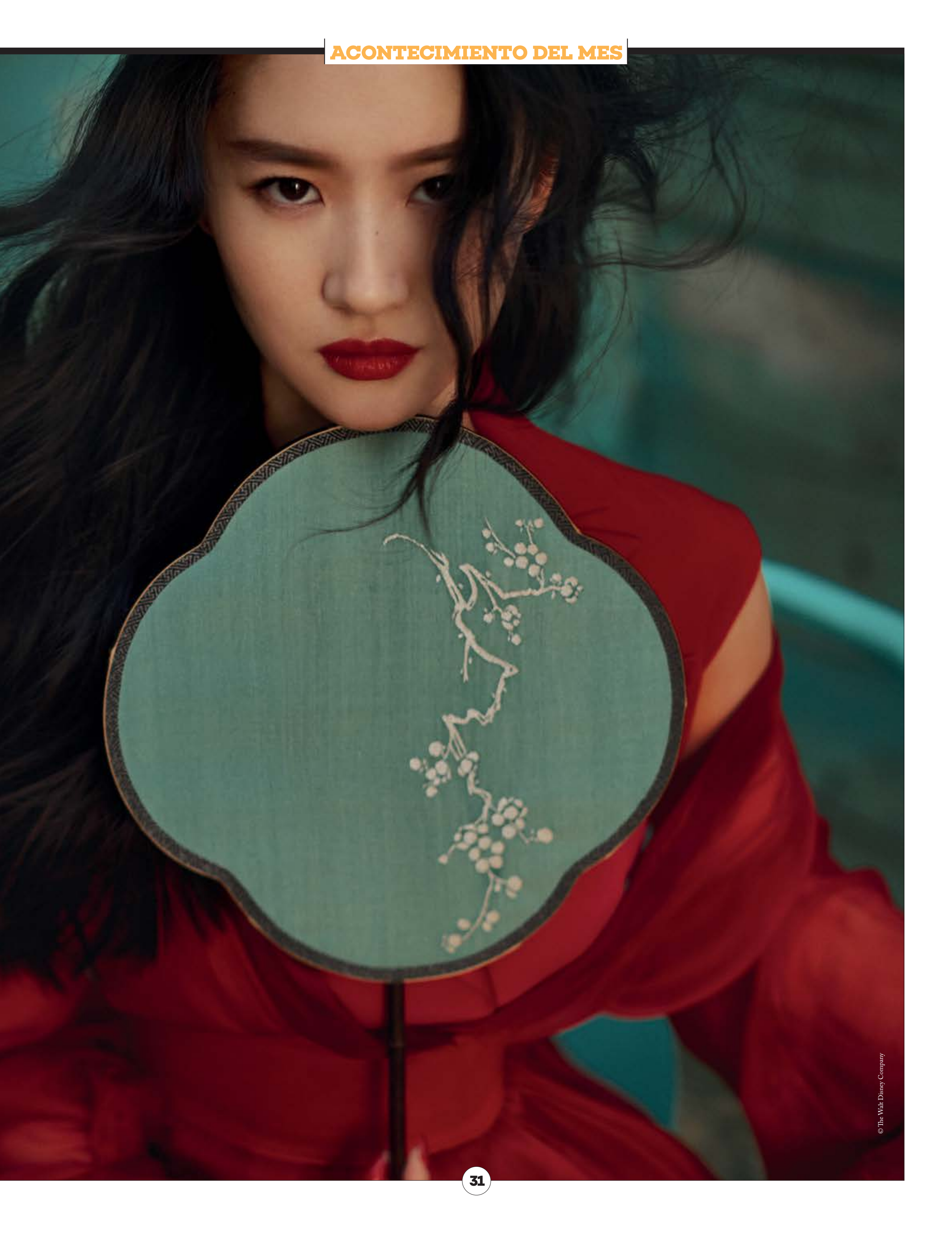
Al rescate de una leyenda de las artes marciales.
«Durante el rodaje, Jet Li se moría de la risa porque tenía que rescatarlo. Esta vez fue al revés de cuando actuamos juntos en El reino prohibido, *ya que ahí es él quien me salva. Él y Jackie Chan.»*



Sin descanso.
«En algunos proyectos solo entrenas con una espada o solo practicas artes marciales. Pero esta vez querían preparar mi cuerpo en general, así que hice un entrenamiento físico básico. Fue realmente útil, pero difícil. Todas las mañanas entrenaba dos horas. Después me cambiaba y practicaba una hora a caballo. Y a veces, otras dos horas dedicadas a las artes marciales. Así que en un día tenía cinco o seis horas de trabajo físico para prepararme para el papel.»



Producción oriental vs. producción occidental.
«Creo que las diferencias entre Mulán *y otras películas que he hecho en China están en el estilo y en las localizaciones, pero en realidad no es tan distinto. No importa que la gente sea de Oriente o de Occidente: cuando haces un filme, tu lengua es tu experiencia. Y también tu actitud y tu forma de pensar, independientemente de que hables mandarín o inglés. Lo importante es lo que aportas.»*





Lo feo es bello

ONWARD

DIRECCIÓN: **Dan Scanlon**
ESTRENO EL 6 DE MARZO

Si miramos *Onward*, la última creación de Pixar firmada, sobre el papel, por uno de los menos destacados de sus creadores, Dan Scanlon —al que solo se le conocía la secuela *Monstruos University*— nos damos cuenta de que apuesta, siempre desde la prudencia, por lo feo; juega poner patas arriba el universo que le da cobijo. De repente, el trazo en 3D pierde esa naturalidad modélica, por universal, que ha presidido hasta el momento la casa de Emeryville. Lejos del virtuosismo clásico y táctil de la saga *Toy Story* y de espaldas al elegante trazo arcaico de, por ejemplo, *Up*, se diría que la nueva creación se acerca peligrosamente a un raro feísmo brillante. Y, de repente y contra todo pronóstico, esa es la virtud. El mérito consiste en reformularlo todo, en buscar el punto intermedio en el que la realidad puede confundirse con la fabulación que le da sentido. Y viceversa. De nuevo, como es obligado en la marca, la idea es colocar sobre la misma superficie dos universos en el que uno funciona como espejo y sustento del otro. Los juguetes viven a la sombra de sus dueños; los monstruos cumplen con un horario laboral que nada sabe de pesadillas, y la muerte no es más que un gran parque temático que prologa la misma vida. *Toy Story, Monstruos S.A.* o *Coco* funcionan desde la universalidad intacta del mismo registro. *Onward*, en cambio, es justo lo contrario. Y ahí el aplauso y el riesgo. El universo real es el mágico, el fantástico, que, en su inconsciencia consumista, ha acabado por transformarse en pesadilla. Lo escondido es lo evidente y lo obvio no es más que una malversación de todo aquello que tiempo atrás, en un mundo mítico, importó. Los protagonistas son elfos que no saben de sus poderes y los gatos callejeros que hurgan en las basuras han sido sustituidos por unicornios. Si el gran reto de todos los héroes Pixar había consistido hasta ahora en dar con la magia, con lo bello, que oculta lo real, ahora se trata de devolver las cosas a su sitio y que todo vuelva de nuevo a ser fantástico, de verdad, como tiene que ser. Así, la historia de dos huérfanos que buscan detrás de las dos palabras que les dejó grabadas su padre al propio padre adquiere, de pronto, el rigor de lo evidente. Más allá de sus aciertos estéticos tan cerca de los noventa y sin detenerse más de la cuenta en la perfecta coreografía naturalista de las escenas de acción, el verdadero hallazgo consiste así en haber conseguido un prodigio tan entretenido, brillante como inteligente y, definitivamente, feo. Pero feo en el más crítico y agudo de los sentidos. LUIS MARTÍNEZ



Todo lo que brilla

TROLLS 2: GIRA MUNDIAL

DIRECCIÓN:**Walt Dohrn, David P. Smith**
ESTRENO EL 19 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Trolls 2: Gira mundial*

1. Rap, rock... ¿¡*smooth jazz*?! Tanto de los fans de *Trolls* como los melómanos estamos de enhorabuena. En esta nueva aventura Poppy, Branch y toda la *troupe* de troles descubrirán que hay vida más allá del pop. En concreto, cinco reinos más consagrados a distintos tipos de música: funk, country, tecno, clásica y rock. Un trol rapero cargado de *swag*, troles discotequeros de color neón y hasta un trol reguetonero al que da vida J Balvin se unirán a Poppy para ayudarla a pararle los pies a la malvada Bárbara, reina del hard rock, que quiere imponer su música al resto de reinos.

2. «Vuestros ojos no están acostumbrados a tanto colorido y simpatía» Así reza el tráiler, y no miente, no. La primera parte de la saga conquistó a grandes y pequeños abrazando el paroxismo de lo *cute* a través del *trip* audiovisual, y con la llegada de nuevos reinos y estilos de música, el llamativo universo sonoro y visual de *Trolls* se expande hasta componer un *mix* aún más espectacular de colores, bailes, texturas, canciones y purpurina, mucha purpurina. ¡Esta peli brilla en la oscuridad!

3. Keep trollin' trollin' trollin' trollin' (come on) La lista de invitados a la nueva banda sonora del universo Trolls es de impresión. Abrid las notas de vuestro móvil y apuntad: a Justin Timberlake y Anna Kendrick se les unen Gwen Stefani, SZA, Zooey Deschanel, Anderson. Paak, Mary J Blige, Scorpions, Kelly Clarkson y hasta Icona Pop. Un variopinto grupo de estilos y artistas ante el que solo podemos decir… *I don't care, I love it!*



Mulán rouge

MULÁN

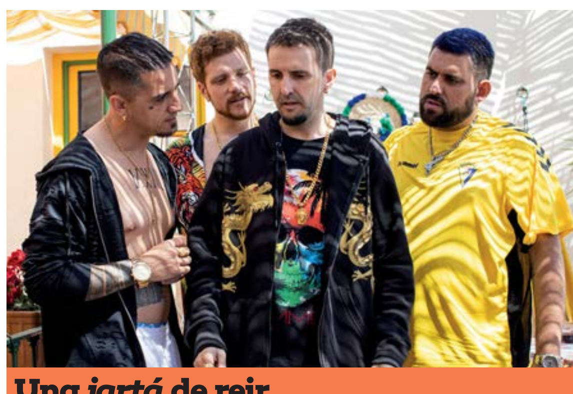
DIRECCIÓN: **Niki Caro**
REPARTO: **Yifei Liu, Donnie Yen, Gong Li, Jet Li, Jason Scott Lee, Rosalind Chao**
ESTRENO EL 27 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Mulán*

1. Érase una vez en China... Vale, ha estado bien ver a Emma Watson vestida de Bella, escuchar a Beyoncé y Donald Glover en la banda sonora de *El rey león* o a Bill Murray como trasunto del oso Baloo. Pero si hay un clásico Disney que se prestaba a filmarse en acción real ese es *Mulán*, cuya épica y escenarios nos hacían soñar con un ejercicio de acción a medio camino entre el aliento *shakesperiano* de Kurosawa y la fantasía de Zhang Yimou. Hora de desempolvar vuestra armadura de samurái: la versión en carne y hueso de Mulán ya está aquí.

2. Niki Caro. La directora neozelandesa se presentó al público en 2002 con *Whale Rider*, la historia de una pequeña aborigen que luchaba contra el peso de la tradición para reclamar su lugar como jefa de la tribu. Una película que guarda no pocas similitudes con la historia de la leyenda china de Hua Mulan. Su solvencia para el drama (*McFarland, La casa de la esperanza)* y la concesión por parte de Disney del mayor presupuesto del que jamás ha dispuesto una realizadora (290 millones de dólares) aseguran una adaptación a la altura.

3. Piernas de acero. Los fans del cine chino de patadas voladoras estamos de enhorabuena: entre el reparto de secundarios de lujo de *Mulán* encontramos al mítico Jet Li (*El beso del dragón*, *Hero*), al bueno de Donnie Yen (*Ip Man, Rogue One*) y a Jason Scott Lee, que no solo dio vida a Bruce Lee (*Dragon, la vida de Bruce Lee*), sino que también fue pionero en dotar de piel humana a un clásico Disney (*El libro de la selva. La aventura continúa*). A su lado, todo un icono, Gong Li (*Corrupción en Miami*, *Memorias de una geisha*), que hace una década sonó como candidata para encarnar a Mulán y que hoy interpreta a una misteriosa villana con garras de halcón que harían palidecer a Rosalía.



Una *jartá* de reir

OPERACIÓN CAMARÓN

DIRECCIÓN: **Carlos Therón**
REPARTO: **Julián López, Natalia de Molina, Carlos Librado, Miren Ibarguren, Julián Villagrán**
ESTRENO EL 13 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Operación Camarón*

1. *«Ahora eres cani.»* ¿Recordáis la escena de *Matrix* en la que Neo aprendía kung-fu? Algo parecido le pasa a Sebas (Julián López), un policía novato y algo pringado con una formación de pianista clásico que le valdrá como pasaporte a un *embolao* de aupa: infiltrarse como teclista en Los Lolos, una banda hortera de flamenco-trap que va a tocar en la boda de la hija de un traficante al que quieren dar caza. Así que manos a la obra: rapado a capas, ceja mordida, oros varios y dos zarcillos. Y su poquito de *chandalismo* que no falte. Del tirón, Sebas.

2. *«Pisha, ole que arte, ozú que zalero.»* Así se arranca a hablar Sebas, a lo que el personaje sevillano de Julián Villagrán, con conocimiento de causa, le responde: «*te partía la boca*». «*Mejor sin acento.*» Filmada a caballo entre Cádiz y Sevilla, *Operación Camarón* juega con los tópicos del sur con descharrante resultado y mucho, mucho cariño. Como dice el líder de Los Lolos: «*Solo tienes que apagar tu cabeza y encender tu corazón*». *Illo*, qué cosas más bonita, *illo*.

3. Los Lolos. Carlos Therón, el director de *Lo dejo cuando quiera*, bajo guion de Josep Gatell y Manuel Burque (*Es por tu bien)*, con una banda de *cuidao* a uno y otro lado de la ley: Natalia de Molina, Miren Ibarguren, Paco Tous, Antonio Dechent, Alberto López, Julián Villagrán, Adelfa Calvo… Y ojo al cani líder del grupo que se marca Carlos Librado «Nene». Ojú, qué *bastinazo*.



Enjoy the silence

UN LUGAR TRANQUILO 2

DIRECCIÓN: **John Krasinski**
REPARTO: **Emily Blunt, Cillian Murphy, Noah Jupe, Millicent Simmonds, Djimon Hounsou**
ESTRENO EL 19 DE MARZO

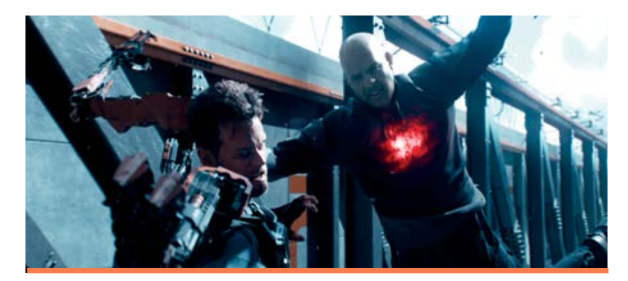
Por qué tenemos ganas de ver *Un lugar tranquilo 2*

1. ¿Y ahora qué? La secuela de *Un lugar tranquilo* retoma la acción justo allá donde lo dejó la primera, con la familia Abbott resquebrajada y teniendo que abandonar su hogar una vez comprometida la seguridad que un día le proporcionara. Una huida de incierto destino que les enseñará que, lamentablemente, los monstruos no son los únicos peligros que acechan en el camino. «*Evelyn es ahora una madre soltera, con dos hijos y un bebé, su casa destruida y su red de seguridad quemada hasta las cenizas. La tensión es mayor, sin duda*», nos advierte Emily Blunt.

2. Secuela y precuela. Porque la segunda parte de *Un lugar tranquilo* nos llevará al inicio de la invasión de estas criaturas mediante un tenso *flashback* que se posiciona fuerte a ser uno de los grandes momentos palomiteros del año. «*Contestamos a todas las preguntas que quedaron en el aire en la primera parte. Sobre todo, cómo empezó todo*» confiesa el bueno de John Krasinski, pareja de Emily Blunt en la vida real, que continúa como director y guionista de la saga.

3. Cillian Murphy. Cuando Blunt nos cuenta que esta secuela «*es más ambiciosa, con más personajes y más criaturas*» no lo dice por decir. En el camino, los Abbott se encontrarán con el superviviente interpretado por el irlandés Cillian Murphy, que no sabemos si aprovechará su experiencia con el apocalipsis (*28 días después)* para ayudar a la familia o si acabará protagonizando sus pesadillas, como en *El caballero oscuro.* Solo una cosa está clara para Blunt: «*Esta segunda parte es como un tren fuera de control, no te da descanso ni un segundo*». Premio al que sea capaz de verla en el más absoluto silencio…





Bloodshot

de Dave Wilson

Si Vin Diesel se apunta a poner rostro a un superhéroe es porque este no es tan héroe como parece: *Bloodshot* adapta el universo violento, expeditivo y cañero de los cómics de la compañía Valiant.
ESTRENO EL 6 DE MARZO



Invisibles

de Gracia Querejeta

La directora de *Siete mesas de billar francés* nos lleva de paseo con tres amigas (Emma Suárez, Adriana Ozores, Nathalie Poza) en un drama maduro sobre el paso del tiempo y la amistad.
ESTRENO EL 6 DE MARZO



La candidata perfecta

de Haifaa Al-Mansour

Al-Mansour revalida su talento para el drama de protagonismo femenino (*Mary Shelley*, *La bicicleta verde*) con esta cálida fábula sobre la emancipación de la mujer en Arabia Saudí.
ESTRENO EL 6 DE MARZO



Un amigo extraordinario

de Marielle Heller

Biopic emotivo y escurridizo como lo fue aquel *Man On the Moon* con el que haría una buen doble programa, protagonizado por uno de esos personajes que solo puede interpretar Tom Hanks.
ESTRENO EL 20 DE MARZO



Cartas a Roxane

de Alexis Michalik

Conocemos su célebre nariz, conocemos su romántica historia, conocemos la versión interpretada por Gérard Depardieu, pero, ¿cómo nació la obra Cyrano de Bergerac? Nos lo cuenta esta comedia dinámica y deliciosa en plena Belle Époque parisina. **ESTRENO EL 27 DE MARZO**



Dehesa, el bosque del lince iberico

de Joaquín Gutiérrez Acha

El equipo de *Cantábrico* y *Doñana* dieron con la fórmula perfecta para hacer del documental sobre naturaleza puro espectáculo sin renunciar nunca al máximo rigor. Ahora es el turno de la sorprendente Dehesa. **ESTRENO EL 27 DE MARZO**



***Baztante* turbia...**

OFRENDA A LA TORMENTA

DIRECCIÓN: **Fernando González Molina**
REPARTO: **Marta Etura, Susi Sánchez, Elvira Mínguez, Leonardo Sbaraglia, Paco Tous, Carlos Librado, Álvaro Cervantes**
ESTRENO EL 27 DE MARZO

Por qué tenemos ganas de ver *Ofrenda a la tormenta*

1. El gran desenlace.
Primero fueron los *best sellers* de Dolores Redondo. Después, las películas con factura técnica a la altura del reto: el de convertir en un acontecimiento taquillero la saga de la inspectora Amaia Salazar sin traicionar el universo tenebroso del Baztán que conquistó a los lectores. Fernando González Molina, que ya adaptó con éxito las novelas de Federico Moccia (*Tres metros sobre el cielo*), ha vuelto a demostrar su eficacia para el gran espectáculo y, con *Ofrenda a la tormenta*, la saga llega a su fin con el más espectacular de los desenlaces.

2. Inguma.
Si en *El guardián invisible* se trataba del Basajaun y en *Legado en los huesos* de el Tartalo, para el broche de la trilogía Amaia deberá enfrentarse a la sombra del Inguma, en la mitología vasca un malvado dios de los sueños que se adentra en las casas para matar a las personas mientras duermen. Leyenda y realidad volverán a enfrentarse cuando varios bebés de la zona mueran de forma súbita. Un turbio caso que sacará a la luz de manera definitiva los secretos del valle del Baztán.

3. Veteranía.
Al protagonismo rocoso de Marta Etura y Leonardo Sbaraglia le rodea todo un elenco de secundarios que demuestran que la veteranía es un grado: Susi Sánchez (*Dolor y gloria*), Elvira Mínguez (*El desconocido*), Paco Tous (*La sombra de la ley*), Pedro Casablanc (*B*), Ana Wagener (*El reino*), Imanol Arias (*Anacleto: Agente secreto*)… ¡Hay vida más allá de los 50!

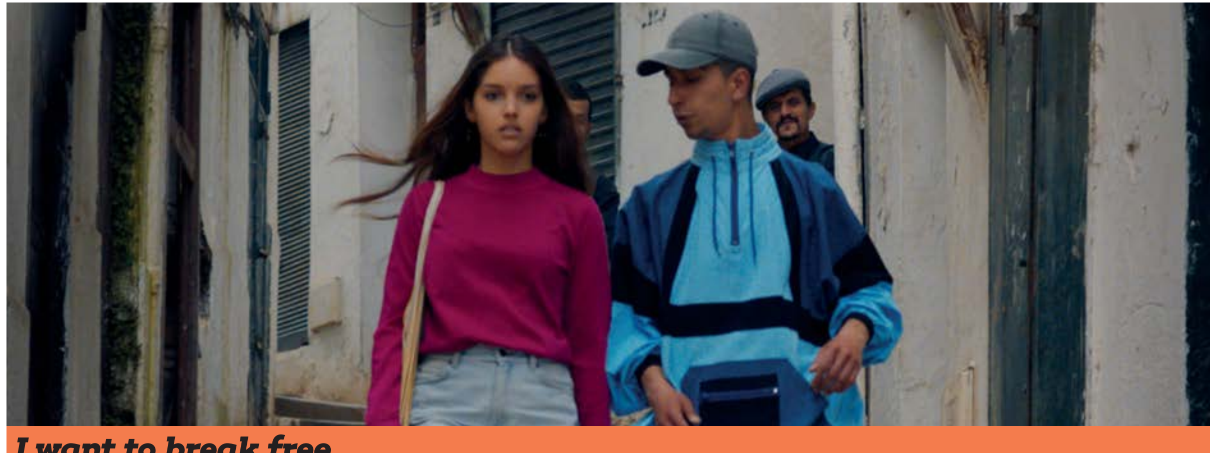


Una mujer herida

EL RITMO DE LA VENGANZA

DIRECCIÓN: **Reed Morano**
REPARTO: **Blake Lively, Jude Law, Sterling K. Brown, Daniel Mays**
ESTRENO EL 6 DE MARZO

«*Tu corazón es la batería, tu respiración es el bajo*», le dice Jude Law, en la piel de un exagente del MI6, a una Blake Lively casi irreconocible en su papel de ángel exterminador en busca de venganza. Él la entrena para que pueda tomarse la justicia por su mano contra los responsables del atentado que acabó con la vida de su familia, en uno de los momentos clave de una película que se mira en el espejo de *Nikita* y la reciente estela de *thrillers* de espionaje con protagonista femenina, como *Atómica*, *Gorrión rojo* o *Ana*.
El escritor Mark Burnell, que adapta al cine su propio libro, y los productores de la franquicia del agente 007 están detrás de un filme que, sin embargo, prefiere seguir el camino de la saga Bourne y su estilo directo y vibrante, muy físico, en un periplo que lleva a Stephanie Patrick (Lively) desde Londres hasta el norte de Escocia, Madrid, Nueva York, Tánger y Marsella. Así, la tensión es constante, gracias al abandono de Lively a la hora de interpretar su personaje, sus primeros planos y las secuencias rodadas cámara en mano.
Y es que si por algo destaca *El ritmo de la venganza* es por la capacidad inmersiva de la puesta en escena de Reed Morano, directora de fotografía antes que cineasta, que demuestra un notable talento a la hora de rodar escenas de acción. La claustrofóbica persecución de coche por las polvorientas calles de Tánger es una de las más realistas, intensas y trepidantes de los últimos años.
ISMAEL MARINERO



I want to break free

PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD

DIRECCIÓN: **Mounia Meddour**
REPARTO: **Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda**
ESTRENO EL 20 DE MARZO

La realizadora argelina —autoexiliada en Francia— Mounia Meddour se dio a conocer en 2011 con *Edwige*, demostrando desde ese primer momento su sensibilidad a la hora de explorar la compleja interioridad de sus personajes femeninos, como el de la solitaria trabajadora que daba nombre al corto —y que bien podría ser una de nuestras luchadoras e infatigables «kellis»—. Centrándose en el impacto emocional que causa en su vida el encuentro casual con un huésped, y poniendo una especial atención en los detalles —la mirada esquiva de Edwige, que casi no establece contacto directo con los ojos del desconocido, las huellas del tiempo en su rostro, en sus manos, en sus pies…—, Meddour presentaba un juego de espejos que enfrentaba el hervidero interior de la asistenta con el paisaje exterior, pintado como un tiempo desolado, punteado de negros y grises —ella se despierta antes de que amanezca y regresa a casa cansada al anochecer en su destartalado coche; el sol siempre a punto de salir o ya escondido tras la línea del horizonte, como una arrebatadora metáfora de su vida—. Quince minutos le bastaron entonces a la argelina para fotografiar un anhelo tan humano como el reflejado en los ojos de una pintura de Modigliani: la necesidad y el deseo de ser amados.

Casi diez años después, Meddour retoma el mismo sueño de amor y liberación que hacía temblar a la ensoñadora Edwige y se presenta en Cannes con *Papicha, sueños de libertad*, crónica de un periodo nefasto en la historia reciente de Argelia marcado por el ascenso del fundamentalismo islámico en todas las esferas de la vida pública.

En su debut en el largo, la directora y guionista sitúa la acción en Argel a finales de los convulsos años noventa, recayendo ahora el protagonismo en la joven Nedjma —una Lyna Khoudri nominada en los últimos premios César a mejor actriz revelación—, estudiante de francés, apasionada de la música, el baile y la moda. En una sociedad que reprime sus derechos más fundamentales, Nedjma transita (y sobrevive) a través de los enrejados —físicos y metafóricos— de una ciudad devastada, creando sus diseños, vendiéndolos clandestinamente a las «papichas» (las jóvenes argelinas) y arriesgando a diario su integridad para reivindicar una libertad que se le niega a ella y a todas sus hermanas. La mujer debe al hombre una sumisión total, el *haïk* (velo de cuerpo entero) es el atuendo obligatorio y el maquillaje es poco menos que una herejía imperdonable. En este sentido, Meddour destaca cómo la represión no llega solo desde posiciones de poder y privilegio, sino también desde el entorno más cercano: la recomendación de una amiga —*«Cúbrete un poco y evitarás tener problemas»*— o la amenaza directa de un chico —*«No conviertas en tu mortaja el velo que rechazas»*—.

Argel en la actualidad no es la misma que la de los tiempos evocados por Meddour, pero solo hay que pasear por cualquier ciudad globalizada, ver la televisión o escuchar una conversación en el metro para tomar conciencia de la plena vigencia de *Papicha, sueños de libertad*. Y sobra decir que no es algo de lo que podamos enorgullecernos.

TONI ULLÉN





I have a dream...

HARRIET: EN BUSCA DE LA LIBERTAD

DIRECCIÓN: **KASI LEMMONS** REPARTO: **CYNTHIA ERIVO, LESLIE ODOM JR., JOE ALWYN**
ESTRENO EL 13 DE MARZO

Figura clave en la defensa de los derechos de las mujeres, del voto femenino y, ante todo, emblema de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos en los años previos y posteriores a la Guerra de Secesión estadounidense, la vida de Harriet Tubman fue ampliamente recreada en la cultura popular de su país de origen. Ahora este icono de la libertad equiparable en importancia y relevancia a Martin Luther King es llevado a la gran pantalla.

Harriet Tubman es parte de la mitología histórica de los Estados Unidos de América, de ese santoral laico al que inequívocamente pertenecen George Washington, Thomas Jefferson, Abraham Lincoln o el General Ulysses S. Grant. Ahora bien, la figura de Harriet dentro de ese relato épico de la nación estadounidense tiene, sin duda, un especial valor fundacional, pues Harriet fue una mujer, una esclava y una negra, es decir, parte integrante de un colectivo que no solo no participó del contrato social original que significó la mítica Constitución de los Estados Unidos, sino al que le fue negada la dignidad misma que desde la Declaración de Independencia se predicó allí de todo ser humano. La esclavitud, como años después reconociera el presidente Lincoln, fue el pecado original del pueblo norteamericano; un pecado que amenazó con romper la nación, y que solo pudo expiarse a través de una devastadora guerra civil, que significó la afirmación definitiva de la Unión, y el punto de partida jurídico para el muy largo camino, aún inconcluso, que ha tenido que recorrer la comunidad negra has-



ta la igualdad. La biografía de Harriet Tubman —estudiada, novelada, recreada en la cultura popular y ahora llevada al cine— es, no obstante, una biografía que, desde su singularidad, responde fielmente al arquetipo de los mitos norteamericanos. Harriet Tubman fue una mujer cuya determinación vital se forjó en una conciencia profundamente cristiana, y que desde muy pronto fue consciente de su misión para con Dios, que era, en su caso, la lucha contra la esclavitud.

Tras huir y obtener su libertad, Tubman comenzó una epopeya vital que tuvo como punto de partida una serie de arriesgadas misiones liberadoras en el estado de Maryland, donde permanecían como esclavos algunos miembros de su familia. Aprovechando la línea de ferrocarril subterránea y de la mano de los grupos abolicionistas que esos años proliferaron en los estados antiesclavistas, Tubman capitaneó diversas misiones liberadoras, sin que nunca haya podido haber consenso sobre el número real de personas que ayudó a escapar.

Ya en el escenario de la Guerra de Secesión, Tubman, quien disfrutaba de la legitimidad de lo legendario entre los soldados de la Unión, participó en misiones durante toda la contienda, comandando en ocasiones los destacamentos armados de soldados negros. En cualquier caso, ni los servicios prestados a la causa de la Unión, ni la fama sin fronteras de sus hazañas en la liberación de esclavos le sirvieron para esquivar el destino que fue común entre su comunidad: el de la pobreza. La vejez de Tubman fue una solitaria y paupérrima, si bien su valor iconográfico nunca decayó en la cultura estadounidense, donde su aportación a la causa de la libertad tal vez únicamente sea equiparable a la que años más tarde, ya en un contexto muy diferente, llevara a cabo otra extraordinaria personalidad religiosa como la del reverendo Martin Luther King.
Durante la administración Obama, se anunció que el rostro de Tubman sería estampado por el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos en los billetes de veinte dólares, allí donde hoy luce la imagen del presidente Jackson. Tal medida tendría que haber entrado en vigor en 2020, pero el conocido como Harriet Tubman Tribute Act de 2019 no obtuvo la mayoría necesaria ni en la Cámara de Representantes ni en el Senado, postergándose *sine die* la eficacia del proyecto. Dena Cooper, una artista vecina de Nueva York, ha diseñado un sello para estampar los billetes de veinte dólares con la cara de Harriet Tubman sobre la de Jackson, y cuentan que en el barrio de Brooklyn estos billetes *customizados* empiezan a proliferar. Se discute si se puede tratar o no de un delito federal; en cualquier caso, de lo que no hay duda es de que se trata de un gesto de resistencia que bien podría haber firmado la propia Tubman, y que responde bien a una inapelable razón *fordiana*: «*If you have a leyend, print it*».
CURRO JEFFERSON

EL VIAJE DE UN MAESTRO

RETROSPECTIVA HAYAO MIYAZAKI

Con más de treinta años demostrando su maestría irrepetible para narrar historias que trascienden el maniqueísmo moral de la sociedad occidental, y cuando está a punto de cumplirse el 35° aniversario del estudio de animación que fundara en 1985 junto con Toshio Suzuki e Isao Takahata, Hayao Miyazaki regresa a las salas de mk2 para volvernos a deleitar con algunas de sus obras esenciales. (Re)vive y (re)descubre en pantalla grande a un genio de la animación contemporánea en un ciclo que es pura magia.

¿DÓNDE? TODAS LAS SALAS DEL CIRCUITO CINE/SUR, MK2 PALACIO DE HIELO Y MK2 INSTITUT FRANÇAIS
¿CUÁNDO? CADA JUEVES Y SÁBADO DESDE EL 12 DE MARZO
MÁS INFORMACIÓN: WWW.CINESUR.COM, WWW.MK2PALACIODEHIELO.ES Y WWW.MK2INSTITUTFRANCAIS.ES



El nacimiento del mito

«*Si no hubiese sido por Suzuki*-san, *no habría nacido el Studio Ghibli.*» Quien habla así del productor Toshio Suzuki es el propio Hayao Miyazaki, reconociendo el papel fundamental de uno de los fundadores del que, probablemente, sea el mayor estudio de la historia de la animación —exceptuando a ese leviatán llamado Disney—. Lejos quedan ya los años ochenta del pasado siglo, cuando en un Japón que, abandonando su hermetismo, comenzaba a erigirse como punta de vanguardia tecnológica, Suzuki se convertía en editor de *Animage*, revista mensual en la que Miyazaki publicaría como *mangaka* la seminal *Nausicaä del Valle del viento* —nombre que, curiosamente, tomaría años después el dibujante y guionista francés Jean Giroud, alias Moebius, para bautizar a su primera hija—. Y es que, desde su mismo nacimiento, ligada al viento se halla también la marca del estudio. Compartiendo su afición por la aviación —tan presente en muchos de los títulos de la compañía, y siendo *Porco Rosso* su mayor estandarte en este sentido—, el triunvirato creativo tomaría el vocablo «Ghibli» de un modelo de avión italiano usado durante la II Guerra Mundial para sobrevolar el desierto del Sahara y que era, a su vez, la voz que usaban los pilotos para referirse al aire arenoso y seco que soplaba en la región. La metafórica insignia de la futura fábrica de sueños ya estaba colocada. Desde entonces, la historia es bien conocida por todos los amantes de la animación y el cine en general: veintidós joyas en forma de películas (desde *El castillo en el cielo* hasta *El recuerdo de Marnie*), decenas de premios de prestigio internacional —incluido el Óscar obtenido por *El viaje de Chihiro*—, colaboraciones con grandes creadores de distintos ámbitos artísticos –como Osamu Tezuka o Joe Hisaishi, hogar de realizadores como Yoshifumi Kondô o Hiromasa Yonebayashi y hasta su propio museo, inaugurado en Tokio en 2013. Y la lista de méritos sigue y sigue.

Mientras esperamos con impaciencia el tan ansiado regreso de Miyazaki con *¿Cómo vives?*, desde el 12 de marzo en mk2 rendimos homenaje al veterano realizador con un ciclo que reúne algunas de sus obras más queridas por el público: *Mi vecino Totoro*, *El castillo ambulante*, *El viaje de Chihiro*, *La princesa Mononoke* y *El viento se levanta*. Un evento de lo más especial para volver a creer en el cine como un sueño (compartido) de libertad y trascendencia. *Ittadakimasu.*









Mi vecino Totoro (1988): El lado más tierno de lo salvaje

Tras *Nausicaä del Valle del Viento* y *El castillo en el cielo*, Miyazaki se embarcaba en su tercera producción mientras, paralelamente, Takahata realizaba *La tumba de las luciérnagas*. Presentadas como las dos caras de una misma moneda, *Mi vecino Totoro* tuvo una suerte dispar —en España se lanzó en vídeo ocho años después de su estreno—. Con todo, la historia de la familia Kusakabe y su relación con los totoros cautivaría nuestros corazones y convertiría al achuchable *yōkai* en la mascota oficial del estudio.

La princesa Mononoke (1997): La naturaleza en ebullición

El undécimo largometraje de la filmografía Ghibli y el sexto dirigido por Miyazaki nos trasladaba al periodo Muromachi y se sumergía de nuevo en la mitología de los *yōkai* —tan bien representada por el *mangaka* Shigeru Mizuki en obras como *NonNonBa* o *Kitaro*—. Pero si Totoro destacaba por su bondad y ternura, la princesa vengadora representaba el lado más oscuro de los guardianes del bosque en su lucha contra la devastadora acción humana. Un salvaje y poético canto que sigue de plena actualidad.

El viaje de Chihiro (2001): *Break on through to the other side*

La pequeña Chihiro tiene 12 años y una lucidez impropia de su edad, la misma que le permitirá traer a sus padres de vuelta a «este lado de la realidad» cuando la imprudencia de estos les haga caer presos de una singular maldición. Los paralelismos del oscarizado título con *Alicia en el país de las maravillas* y *Alicia al otro lado del espejo* se hacen patentes, a la vez que se entregan al enriquecedor encuentro de ambos universos culturales.

El castillo ambulante (2004): No a la guerra

Nuevo ejemplo de la mirada y el sentir orientales sobre la forma de vida occidental —en plena invasión de Irak por parte de los Estados Unidos—, *El castillo ambulante* adapta la novela homónima de la británica Diana Wynne Jones. Nominada al Óscar —*Wallace & Gromit: La maldición de las verduras* acabaría arrebatándoselo—, Miyazaki plasmaría en imágenes en su octavo filme para Ghibli todo su profundo y arrebatador pensamiento antibelicista.

El viento se levanta (2013): *Sayonara*, Miyazaki-*san*

Este melancólico retrato de Jirō Horikoshi, diseñador del avión usado en el ataque a la base militar de Pearl Harbor, supuso la traumática despedida del estudio de un Miyazaki cansado y abatido. Planeando por los cielos una última vez, el maestro nos regalaría una panorámica del revuelto contexto social y político del Japón de entreguerras. Por suerte, solo se trató de un «hasta luego».

TONI ULLÉN

02>30 MAR. MAR.

Ciclo



Documentales mk2

Año tras año, el 8 de marzo ha sido capaz de movilizar a mujeres de todo el mundo que padecen en primera persona las desigualdades de género. Celebrando la efeméride, dedicamos por entero nuestro ciclo de documentales para sumar fuerzas en esta necesaria lucha por los derechos humanos.

Lunes 2 de marzo (*La ola verde*), lunes 9 y martes 10 de marzo (*Frida. Viva la vida*), lunes 16 de marzo (*La ola verde*), lunes 23 de marzo (*Nuclear Neighbour*) —en colaboración con Another Way Film Festival— y lunes 30 de marzo (*Amazing Grace*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Bahía de Cádiz, Luz del Tajo, Conquistadores y Miramar (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

03 MAR.

Ópera



Tosca

El pasado mes de diciembre, en la Scala de Milán, Anna Netrebko, Francesco Meli y Luca Salsi se pusieron a las órdenes de Riccardo Chailly para ofrecernos una de las mayores obras de Puccini. Si no pudiste vivirla en directo, aquí tienes la oportunidad perfecta para rescatar esta joya del Bel Canto.

Martes 3 de marzo. En las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.

03>31 MAR. MAR.

Ciclo



Ciclo VOSE

#VersiónUCLM continúa desarrollándose sin falta para ofrecer a los estudiantes de la Universidad de Castilla-La Mancha la forma más amena de ponerse al día con los últimos estrenos a la vez que refrescan sus conocimientos en lenguas extranjeras. *We just can't get enough!*

Martes 3 de marzo (*Parásitos*), martes 10 de marzo (*The Gentlemen: Los señores de la mafia*), martes 17 de marzo (*Onward*), martes 24 de marzo (*Un lugar tranquilo 2*) y martes 31 de marzo (*Mulán*) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Todas las proyecciones serán en VOSE.

05 MAR.

Sesión exclusiva



Reel Rock 14

El Reel Rock Film Tour, la cita internacional más importante sobre cine y montañismo, llega a la recta final de su 14ª edición en una exclusiva sesión pensada para los amantes del deporte y las emociones fuertes. Hasta el infinito y más allá.

Jueves 5 de marzo en Cine/Sur Nervión Plaza (Consultar horarios en www.cinesur.com).

06 MAR. **Sesión especial**



Sound & Vision

A través de las cartas que la malograda Janis Joplin escribió durante años a sus familiares, amigos y amantes, en *Janis. La verdadera historia de la reina del blues*, Amy Berg construye un documento visual en el que la cantante Cat Power narra en primera persona el ascenso y caída de la joven estrella del rock. *A piece of our heart*.

Viernes 6 de marzo en mk2 Institut Français, Madrid (consultar horario en www.mk2institutfrancais.es). La sesión contará con presentación y coloquio posterior a cargo del escritor francés Martin Page.

07 MAR. **Sesión especial**



Ciclo Alfred Hitchcock

La rolliza silueta de Hitch se despide del mk2 Institut Français con *Psicosis*, una película que supuso un antes y un después en la historia del cine. Con un Anthony Perkins capaz de plasmar en su rostro la enrevesada mente de su personaje y, sin embargo, incapaz de matar a una mosca.

Sábado 7 de marzo en mk2 Institut Français, Madrid (consultar horarios en www.mk2institutfrancais.es).

10 MAR. > 31 MAR. **Ciclo**



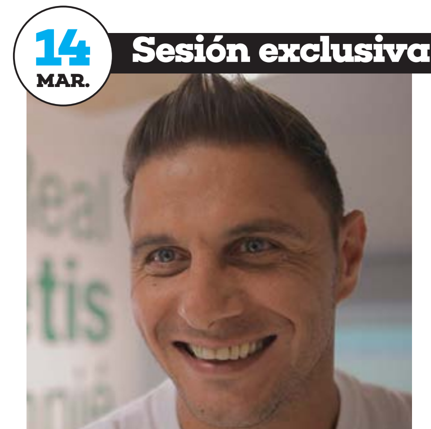
Ciclo francés

Lo último de Nadav Lapid (*Sinónimos*, Oso de Oro en Berlín), Nicolas Pariser (*Los consejos de Alice*, con una espléndida Anaïs Demoustier), Mounia Meddour (*Papicha, sueños de libertad*, presente en el Festival de Cannes) y Alexis Michalik (*Cartas a Roxane*, multinominada en los César), dan brillo y esplendor este mes a la lengua de Rabelais. *Vive la France!*

Martes 10 de marzo (*Sinónimos*), martes 17 de marzo (*Los consejos de Alice*), martes 24 de marzo (*Papicha, sueños de libertad*) y martes 31 de marzo (*Cartas a Roxane*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

14 MAR.

Sesión exclusiva



Jesucristo vive

La labor humanitaria que viene realizando el educador social Jorge Morillo desde hace más de treinta años con niños y niñas en peligro de exclusión social no sido aún suficientemente reconocida. *Jesucristo vive* documenta su búsqueda de solución a través del fútbol al problema de la discriminación y resarce así en parte todo lo que le debemos.

Sábado 14 de marzo en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). La sesión contará con la presencia del equipo de la película.

15 MAR.

Preestreno



Papicha, sueños de libertad

Formada en la Femis parisina, Mounia Meddour saltó a la palestra con *Edwige*, donde ya anunciaba una personalísima forma de abordar la condición de ser mujer. Con *Papicha*, nos traslada a su ciudad natal para denunciar la represión que sufrían las jóvenes argelinas y su incontenible deseo de libertad.

Domingo 15 de marzo en Cine/Sur Nervión Plaza, El Tablero y Bahía de Cádiz (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es) y mk2 Institut Français, Madrid (consultar horarios en www.mk2institutfrancais.es).

17 MAR.

Ópera



Fidelio

La Royal Opera House, el templo operístico londinense, lucirá sus mejores galas para acoger la producción de *Fidelio* protagonizada por el tenor alemán Jonas Kaufmann y la soprano noruega Lise Davidsen. Beethoven estaría orgulloso.

Martes 17 de marzo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

KAZAK PRODUCTIONS
PRESENTA

"LA PELÍCULA QUE HUBIERA DIRIGIDO WOODY ALLEN SI FUERA MUJER"
THE NATIONAL





GOLSHIFTEH FARAHANI
("PATERSON")

Arab Blues

UNA COMEDIA DE
MANELE LABIDI

MAJD MASTOURA AÏCHA BEN MILED FERIEL CHAMARI HICHEM YACOUBI

20 MAR.

Sesión especial



Tiempo de culto

Los imbatibles Paco Fox y Ángel Codón siguen rebuscando en su particular baúl de los recuerdos para hacer vibrar a toda una generación de cinéfilos y cinéfilas. Esta vez con una de golpes, porrazos y cortes de pelo ochenteros: *Karate Kid*. Preparaos para «dal cela, pulil cela».

Viernes 20 de marzo en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La sesión contará con presentación y coloquio posterior.

20 MAR.

Sesiones especiales



Sesiones Applehead y Good Morning Vietnam

Fundada para rescatar esos libros que siempre habías querido leer pero que nadie se atrevía a publicar, la editorial Applehead se une a nuestro equipo para inaugurar, con *Los cazafantasmas*, una serie de sesiones en Cine/Sur Málaga Nostrum. Por su parte, el crítico Harry Callahan nos traerá en directo su programa radiofónico *Good Morning Vietnam* para comentar el mismo clásico ochentero, pero desde Cine/Sur Bahía de Cádiz.

Viernes 20 de marzo en Cine/Sur Málaga Nostrum y Bahía de Cádiz (consultar horario en www.cinesur.com). Ambas sesiones contarán con presentación y coloquio posterior.

25 MAR.

Sesión exclusiva



Arab Blues

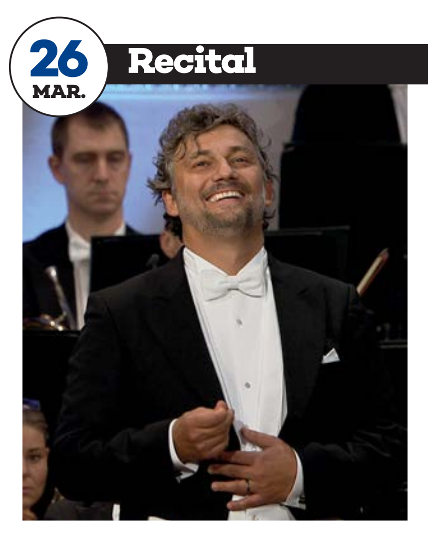
Arab Blues se presenta como la ópera prima de Manele Labidi Labbé, quien dirige y escribe el guion inspirándose en los cambios sociales de la Primavera Árabe de 2012, sucesos que provocaron de manera indirecta el nacimiento en Tunez de una nueva profesión: la psicología. Vivir para ver.

Miércoles 25 de marzo en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La proyección contará con la presencia de Manele Labidi, directora de la película.


celebra
tu cumpleaños
con nosotros
Información y reservas en taquilla
o en www.mk2palaciodehielo.es/es/cumple
o en www.cinesur.com/es/cumple
mk2
Palacio de Hielo
CINE SUR

26 MAR.

Recital



Jonas Kaufmann. My Vienna

Llega al fin el recital más esperado con un Jonas Kaufmann que echa la vista atrás para rendir homenaje a la ciudad del vals y la ópera. Filmado en la Wiener Konzerthaus, el aclamado tenor pasa revista a Strauss, Lehár y otros clásicos inspirados en la que fuera capital musical del mundo.

Jueves 26 de marzo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.

27 MAR. > 01 ABR.

Sesiones exclusivas



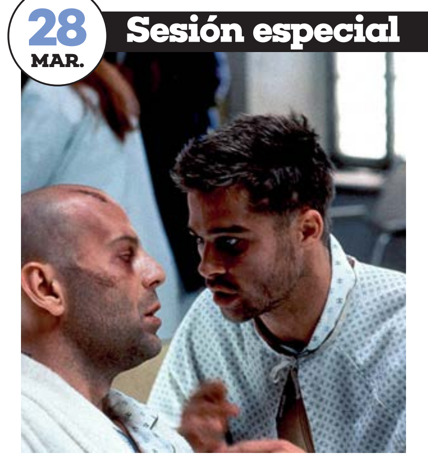
Unplanned

La controvertida cuestión del aborto se ha convertido en muchos países, incluido el nuestro, en un asunto relevante de salud pública. *Unplanned* se sumerge sin reparos en el tema y lo aborda a través de la historia de Abby, la joven directora de una clínica. Cine que invita a la reflexión.

Viernes 27, sábado 28, domingo 29 de marzo y miércoles 1 de abril en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Luz del Tajo y Conquistadores (consultar horario en www.cinesur.com). También en mk2, Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es)

28 MAR.

Sesión especial



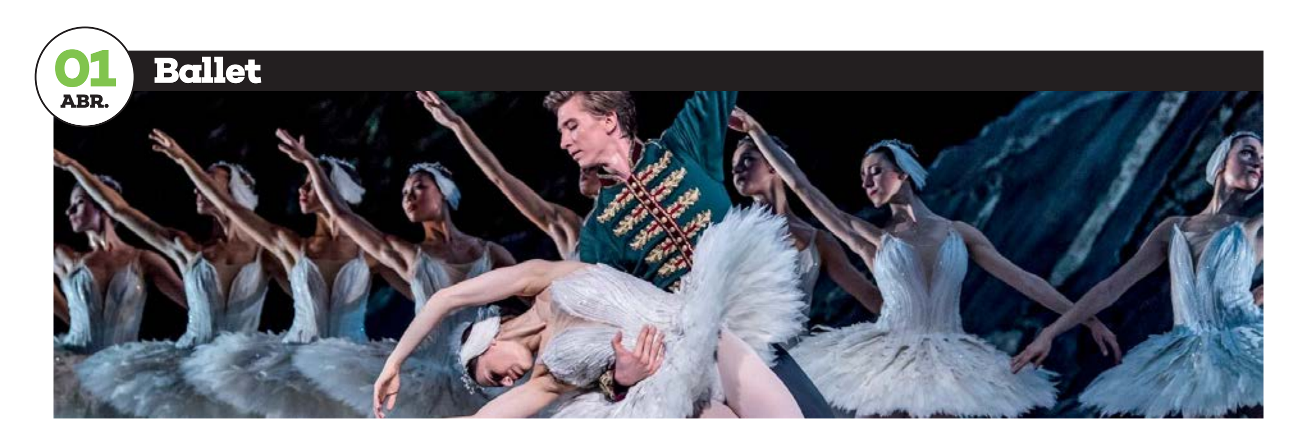
Iconos de la ciencia ficción

El iconoclasta —y antiguo miembro de los Monty Python— Terry Gilliam cuenta con tantos seguidores como detractores. Irreverente y megalómano como pocos, con *12 monos* consiguió, sin embargo, poner de acuerdo a crítica y público. No te pierdas a Willis y a Pitt volando sobre el nido del cuco.

Sábado 28 de marzo en mk2 Institut Français, Madrid (consultar horario en www.mk2institutfrancais.es). La sesión contará con coloquio posterior a cargo de especialistas de primer nivel relacionados con la temática de la película.

01 ABR.

Ballet



©DR

El lago de los cisnes

La coreografía que presentará Liam Scarlett en Londres no se aparta del *pas de deux* original ideado por Marius Petipa y Lev Ivanov. Con diseños de John Macfarlane, el clásico más célebre de todos los tiempos volverá a desplegar su eterno e incombustible encanto para goce de todos los amantes del ballet.

Miércoles 1 de abril en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo desde la Royal Opera House.



Al cine con... Dani Mateo

Presentador, cómico, actor... Dani Mateo es uno de los maestros del entretenimiento de nuestro país. Ahora presenta *Zapeando*, el programa líder en las casas españolas cada mediodía. Pero ¿cuáles son sus gustos como cinéfilo? Acompañamos al monologuista que nos hizo replantearnos las dimensiones del campo de *Oliver y Benji* para repasar sus gustos como espectador.

1. Tu primera vez en el cine fue...

Con *El libro de la selva*. Lo gracioso fue que mi madre me llevó pensando que veríamos la de dibujos, pero era una adaptación con actores humanos, no me acuerdo de cuál. Recuerdo que nos salimos a mitad de la peli porque aquello no era para niños ni nada. Yo iba ilusionadísimo y salí preguntando «*¡¿Dónde está Baloo?!?*».

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?

Pulp Fiction es la película que más me ha impactado en una sala.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...

Brokeback Mountain.

4. La última vez te asustaste en un cine fue con...

Pues creo que nunca. Me cuesta mucho, muchísimo, asustarme. Mira, me asusté en *Doctor Sueño*, pero de lo mala que puede llegar a ser una película. No daba crédito. Me dio miedo que existiese gente capaz de hacerle eso a *El resplandor*. Los responsables no deberían ni estar en la calle.

5. La última vez que fui al cine vi...

Hace poco, para ver *Parásitos*. Me decepcionó un poco.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.

Si sigue, que supongo que sí tras los Óscar, *Joker* sin dudarlo. Es una maravilla.

7. Película española en cartelera que recomiendes.

De los Goya, que ahora han vuelto a salas, me quedo tanto con *Dolor y gloria* como con *Mientras dure la guerra*.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?

Poco, menos de la que me gustaría. Igual una vez al mes o una vez cada dos meses.

9. Día y sesión favorita para ir al cine.

Me gustan los viernes por la tarde. Me parece una forma fenomenal de empezar el fin de semana.

10. ¿VOSE o doblada?

Siempre que puedo, versión original.

11. ¿Palomitas y refresco?

Palomitas dulces siempre, por supuesto. De esas que luego te dejan mala conciencia, tamaño familiar para mí solo. Yo me como incluso los granos de maíz.

***Zapeando* se emite de lunes a viernes en La Sexta.**


SELECCIÓN OFICIAL BFI LONDON FILM FESTIVAL 2019
SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA 2019
SELECCIÓN OFICIAL TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019
SELECCIÓN OFICIAL SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019
SELECCIÓN OFICIAL AFI FILM FESTIVAL 2019
SELECCIÓN OFICIAL HAMPTONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019
DEL NOMINADO AL OSCAR®
TIM ROTH
CATHERINE McCORMACK
DEL NOMINADO AL OSCAR®
CLIVE OWEN
LA CANCIÓN DE LOS NOMBRES OLVIDADOS
THE SONG OF NAMES
EL PASADO LES SEPARÓ, LA MÚSICA LES UNIRÁ
13 DE MARZO ESTRENO EN CINES
Serendipity
INGENIOUS
HanWay
TELEFILM CANADA
Québec
Canadä
crave
CBCFILMS
ELEVATION PICTURES
filmax
#LaCanciónDeLosNombresOlvidados | filmaxpresenta | filmax | lacanciondelosnombresolvidados.filmax.com
Pendiente calificación por edades
DECCA


SIN
TIEMPO
PARA
MORIR
007
2 DE ABRIL EN CINES
UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY
© 2020 UNIVERSAL STUDIOS
UA
UNITED ARTISTS
007
JamesBond007
#SinTiempoParaMorir
007.com
MGM
Metro Goldwyn Mayer
TRADE MARK
© 2020 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc.
NO TIME TO DIE, 007 and related James Bond Indicia © 1962-2020 Danjaq, LLC and Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc.
NO TIME TO DIE, 007 and related James Bond Trademarks are trademarks of Danjaq, LLC. All Rights Reserved.
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES